

السنة الأولى. العدد ٣٨ الخميس ١٠ محرم ١٤١٦
الموافق ٨ يونيو ١٩٩٥
Mickey Magazine - Issue No. 38
Thursday 8 June 1995
ميكي
مجلة الجيل العربي
والت ديزني
إنجاز كبير في ورشة العمل!
ولازالت أحلام بطوط تداعبه... حلمه مع الخراف مستمرّ!!
GCC
سعر المجلة: الإمارات: ٦ دراهم، البحرين: ...، السعودية: ٦ ريالات
الكويت ٦٠٠ فلس، لبنان ٣٠٠٠ ليرة، الأردن: ...
SR6.00 - QR6.00 - UAE6.00





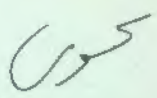
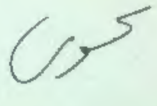
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

من حقول المحبّة الغنّاء، ومع تغريد الطيور أهديكم خالص محبّتي

أعزائي مازلنا مع مؤتمر الأطفال الذي أعجبت به وسائل الإعلام حول العالم، لذا، فنحن في هذا العدد مع صفحات مثيرة عن اليوم الثاني من هذا المؤتمر وما فيه من مواقف رائعة حدثت، لن نستطيع عرضها كلّها، ولكنّنا سننشرها صفحات جميلة في أعداد المجلّة القادمة، نسلّط الضوء فيها على تقارير أطفالنا الخمسة عشر الذين شاركوا في المؤتمر بنشاط ووعي. كما أننا سنلتقي بكم مع الزاوية الجديدة من مجلّتكم بعنوان «في رأيي!» التي ستجدون نبذة عنها في صفحة «في عالمنا المثير». وبما أننا نسعى معاً إلى معرفة آراء أصدقائنا الصغار والكبار في كثير من الأمور التي تختصّ البيئة، فإنّ مظروف هذا العدد يطرح أسئلة عن البيئة، أتمنى من الجميع الإجابة عنها بصراحة ووضوح، ثمّ إرسالها إلينا خلال أسبوعين، وذلك لنتمكّن من قراءة الإجابات جميعها بعد وصولها، ثمّ نشرها في الأعداد القادمة.

وفّقكم الله وسدّد آراءكم

إلى اللقاء



تنشرها
الفطيم يونيفرسال
تريد بابلشينغ
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة.
المرخصة من شركة والت ديزني

AF Arabian PUBLISHING
A Division of Al Futtaim Universal Trade Publications

ص.ب: ١٤٩٧١
دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٦٢٥١٠٠
فاكس: ٩٧١-٤-٦٨٣٦١٨

رئيس التحرير
عثمان عبدالله الفطيم

مديرة التحرير
نجوى آل رحمه

مدير الإنتاج
يوسف ساديكوت

مدير الاعلانات
ماثيو كيز

سكرتيرة التحرير
العنود محمد

رسوم
عمر محاميد
خلود عبدالله

الناشر
الكسندر مكناب

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الإدارة
عثمان عبدالله الفطيم

ITP THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.

المدير الإداري
روبرت سارفين

١٩٩٥ © Disney
شركة والت ديزني



في هذا العدد

السنة الأولى العدد ٣٨
الخميس ١٠ محرم ١٤١٦ هـ الموافق ٨ يونيو ١٩٩٥
Issue No. 38 Thursday 8 June 1995

صفحة ٣ — ميكي حول العالم

الآه آه آه ● المعدن اللامع
الصعاليك ● بالإبداع الخالق
المعجز ■ جزاء الوفيّ

صفحة ٤ — المؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٥
حكايات ومواقف اليوم الثاني في فرنسا!

صفحة ٤٨ — من موسوعتي
■ ماذا أكل؟ ● صانعة البساط الأخضر
■ ألدّ الأعداء

بالإضافة إلى

عزيزي ميكي ٤٤
لحظة من فضلك ٤٧
في العدد القادم...................... ٤٨

الموزعون في دول الخليج العربي

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٦٥٣٠٩٠٩، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦، لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الاردن: سيتي اكسبرس للتوزيع ت: ٦١٥٥١٠

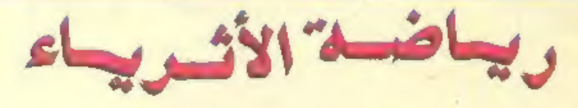
Printed by Universal Printing Press, Dubai, U.A.E.

طبعت بـ مطبعة يونيفرسل ، دبي - أ ع م

في عالمنا الكبير

الجاذبية في الفضاء

كل جسم في الكون يجذب جسمًا آخر، هذا ما يسمى بالجاذبية. والجاذبية تتوقف على أمرين اولاً: كمية المادة التي يحتويها الجسم. فالجسم الذي لديه مادة كثيرة فيه الكثير من الجاذبية، وبالعكس فالجسم الذي مادته قليلة، جاذبيته قليلة جداً . وعلى سبيل المثال فإنّ جاذبية الأرض أقوى من جاذبية القمرلأن مادة الأرض أكثر من مادة القمر، كما أنّ للأرض مادة أكثر من الكائن البشري، لذلك ينجذب الإنسان إلى الأرض. وثانيًا: تعتمد قوة الجاذبية على المسافة بين الأجسام، فتكون قوية بين الأجسام القريبة، وضعيفة بين الأجسام المتباعدة. وبما أن الأرض تتصرف بناءًا على أنّ مادتها في وسطها، فقوة الجاذبية في أي مكان تتوقف على بعد المسافة من وسط الأرض. وعندما يصعد الإنسان مسافة في الجو تكبر المسافة بينه وبين وسط الأرض، فتقل الجاذبية. ولذلك عندما يحلق الإنسان في الفضاء بعيدًا عن ميدان جاذبية الأرض يكون في حالة انعدام الوزن، وهذا ما يحدث لرواد الفضاء في مركباتهم، وخارجها حينما يسبحون في الفضاء.



لعلك لم تسمع بها من قبل، فلعبة البولو ليست واسعة الانتشار لأنها مكلفة، فلا يلعبها إلاّ الأثرياء وكبار الجيش والأمن. وتتم باراتها بين فريقين رباعيين على صهوات الجياد، يحاول كل فريق تسجيل أهداف في مرمى الآخر بدفع الكرة بمطراق في يده اليمنى، وعلى اللاعبين أن يمسكوا لجام الجواد باليد اليسرى. وقد نشأت اللعبة في بلاد فارس، ودليل ذلك وصف الشاعر الفردوسي"لمباراةبين الفرس والتركمان جرت في أصفهان عام ٦٠٠ قبل الميلاد. ثمّ انتشرت في الهند، وبعدها في الصين واليابان، ولكنّها اندثرت في القرن السابع عشر إلاّ جبال شمال الهند، حيث أعجب بها ضباط الانجليز فأنشأوا نوادي خاصة بها شارك فيها المهراجات. وفي عام ١٨٥٠م اهتم الضابط البريطاني "كابتن شيرر" باللعبة ، ونظمها في منطقة "آسام" الهندية. أقيمت أول مباراة في بريطانيا عام ١٨٧٦م الفريقين العسكريين، الرّماحة والخيّالة. وعرفت أمريكا اللعبة عام ١٨٧٠م، ومنها انتقلت وانتشرت بسرعة في أنحاء عديدة من العالم. ويعد فريق كارتييه الأمريكي أفضل فرق العالم.



زاوية ستخصّص لطرح موضوع بسيط وأخذ آرائكم بكل صراحة، لذا فهناك العديد من المواضيع التي يمكننا مناقشتها عبر صفحات المجلة، وفي هذا الأسبوعنطرح موضوعًا مرتبطًا بالبيئة، فكما تعلم وأنّ حمايتها تعني الحفاظ على الأرض، وما عليك يا صديقي القارئ إلاّ أن تجيب عن الأسئلة الموجودة في المظروف ثمّ ترسله إليناوآخر موعد لاستلام المظاريف هو يوم ٢٢-يونيو-١٩٩٥م، حتى يتسنى لنا بعدها دراسة آراء الأصدقاء، ونشرها عبر صفحات المجلة في الأعداد القادمة!...

فكن معنا يا صديقي كل أسبوع، فنحن بانتظار رأيك في موضوع هذا العدد، والأعداد القادمة إن شاء الله!

ميكي حول

الصعاليك

منذ زمن بعيد وأنا مولعة بمشاهدة المسلسلات التاريخية، ومما شاهدت مسلسلاً عن شخصيات بعض الشعراء الصعاليك، فارتبط لفظ الصعاليك في ذهني بالشعراء الفقراء المرتحلين من مكان إلى آخر. وقيل لي إن الصعاليك هم الأشرار. وبقيت على ذلك حتى صادف أن أخذنا درساً في مادة اللغة العربية عن الشاعر عروة بن الورد الذي كان من أشهر شعراء العرب، وأجود الناس، ومن زعماء الصعاليك. وشرحت مدرستي لفظة الصعاليك بقولها أن الصعلوك هو الفقير الذي لا مال له ولا اعتماد، والصعاليك فقراء من قبائل مختلفة، كانوا ينخلعون عن قبائلهم، ويعيشون حياة شبه مشتركة، فإذا ما غنموا غنيمة، وزعوها بينهم. وكان الصعاليك يغزون الأغنياء البخلاء الذين كانوا لا يبالون أن يأكلوا مال الفقراء، ولا يغزون الفقراء والأغنياء الأجواد. إذن فهذا اللقب الذي يطلق حالياً على الأشرار لم يكن كذلك قديماً، وهو لا يعني بالضرورة أن صاحبه شاعرا.



قرر والدي في عطلتنا الصيفية القادمة زيارة كندا. كان ذلك الخبر مفرحاً لي، لأنه سيتاح لي فرصة رؤية شلالات نياجرا. ألم تسمع عنها من قبل؟ إذن اقرأ ما عرفته عنها، وجعلني متلهفاً لرؤيتها.

تقع شلالات نياجرا على نهر نياجرا في أمريكا الشمالية، وتقع الحدود الدولية بين الولايات المتحدة الأميركية وكندا في منتصف النهر، وعلى كل من ضفتي النهر مدينة تسمى نياجرا فولز أحدهما في الولايات المتحدة الأميركية، والأخرى في كندا، وفي كل منهما شلالان، أكثرها روعة الشلالات الكندية. فالشلالات الأميركية تحمل ٥٪ من كمية المياه الهابطة، ويبلغ عرضها ٣٣٣ متراً وارتفاعها ٥. ٥٥متراً. أما الشلالات الكندية فتعرف "بهوسشو" أو حذوة الحصان [illegible] المياه الهابطة حفرت في الصخور شكلاً على هيئة حذوة الحصان، وتحمل هذه الشلالات حوالي ٩٥٪ من كمية المياه الهابطة، ويبلغ عرضها ٨٣٠ متراً وارتفاعها ٥٣ متراً. وما أن يهبط النهر فوق الشلالات حتى يضيق ويندفع في مدخل ضيق لا يزيد عن ١٣٣ متراً في بعض الأماكن. وعند منعطف شديد الإنحناء يجري تيار سريع تحت سطح الماء مما يضفي منظراً رائعاً من الدوامات المائية. وفي الجانب الكندي موقع يسمى روك هاوس، يصله الزائرون بمصاعد تنقلهم في ممرات خاصة منحوتة من الصخر إلى موقع خلف الشلالات مباشرة، حيث يستمتعون برؤية الشلالات الرائعة.

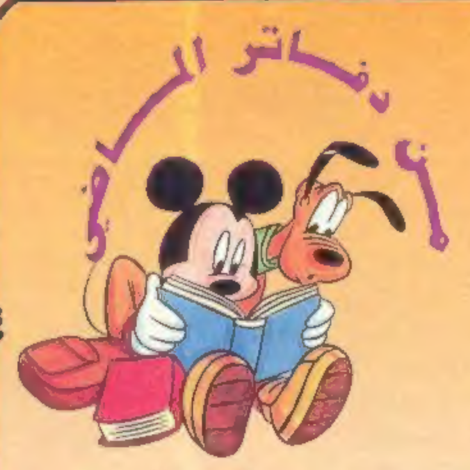


الآه آه آه

قبل حوالي ٤٠٠ سنة، دوّن الفراعنة في البرديات الفرعونية القديمة عن مرض أرعب الكثيرين، وعندما ارتفعت آهات المرضى أطلقوا عليه اسم الآه اه آه. إنه مرض البلهاريسيا الذي تسببه دودة البلهارسيا التي تغزو جسم الإنسان وهو يخوض في الماء الملوث دون أن يشعر بشيء إلا بحكة بسيطة. تسكن الدودة جسم الإنسان أزواجاً في الوريد البابي، الذي يحمل الدم من أحشاء البطن كافة إلى الكبد، حيث ينقله إلى القلب، ومن ثم إلى الرئتين ليتزود بشحنة جديدة من الأوكسجين، ويلقي شحنته من الفضلات. فإذا أخصبت الأنثى وبدأت تبيض، تركت الذكر وسبحت ضد اتجاه الدم في الأوردة الصغيرة، لتصل إلى المثانة والأمعاء، فتضع بويضاتها ذات الشوكة، ثم تخرج من جسم الإنسان وتصل إلى الماء، لتستقر في القواقع. هذه هي دورة حياة دودة البلهارسيا، التي تسبب المعاناة للكثيرين الذين كان بإمكانهم تجنبها لو لم يغتسلوا في المياه الملوثة... فهل توافقني في ذلك؟!

المعـدن اللامع

قصة الإنسان مع الذهب قديمة جداً، وتعود لشغفه بكل شيء جميل ولامع. وكانت البداية في شرق البحر الأبيض المتوسط ما بين عامي ٥٠٠ إلى ٢٥٠٠ قبل الميلاد، حيث وجدت مصوغات ذهبية تعود إلى العهد النيوليتمي. وفي مقبرة الملك "أور" في العاصمة السومرية الشهيرة عُثر على أنفس الحلي والآثار. وقديماً كانوا يستخلصون الذهب بواسطة مناخل مصنوعة من وبر الغنم، ثم يحرقون الوبر فيظهر الذهب لامعاً. ويروي المؤرخ الأغريقي "استرابون" أن شبه الجزيرة العربية كانت مليئة بقطع الذهب التي تبلغ حجم الجوزة. كما أن أنهار فرنسا كانت تجر ف معها الكثير من التبر (الذهب) حتى احتار الفرنسيون ماذا يفعلون بهذا المعدن اللامع، فتعاملوا معه على أنه معدن عادي، واستخدموه دورعاً لفرسانهم، وأغلالاً لأقدام سجنائهم. ومما يرويه التاريخ أنه عند انتصار الأميرة الفينيقية مؤسسة مملكة قرطاجة على روما بعد الحرب الثانية معها، أجبرت الدولة البيزنطية على أن تدفع لها ١٦ ألف رطلاً من الفضة ولم تطلب شيئاً من الذهب نظراً لوفرته في مملكتها. ورغم أن معظم عجائب العالم الذهبية قد اختفت، فإنه يمكنك زيارة المتحف المصري، ورؤية تابوت الملك "توت عنخ آمون" الذي يبلغ طوله ٦ أقدام وبوصتين، ويزن ٢٤٥٠ رطلاً من الذهب.



جـزاء الوفي

فـإن يكُ صـدرُ هذا اليـوم ولّى
فـإن غـداً لـناظره قـريب

بيت شعر اشتهر بين الناس، وأصبح شطره الثاني مثلاً تتداوله الألسن. قصة هذا البيت تعود إلى أيام النعمان بن المنذر الذي خرج يوماً للصيد، فطارد حمار وحش، حتى ابتعد عن رفاقه، وأمطرت عليه السماء. فوجد بناء يسكنه رجل من طيء اسمه حنظلة ومعه زوجته. فأكرم الطائي النعمان وأطعمه، ولم يكن يعرفه. فلما أصبح النعمان قال لحنظلة: يا أخا طيء، أطلب ثوابك فأنا النعمان، فقال الطائي: أفعل إن شاء الله. ثم مضى النعمان إلى الحيرة. وبعد زمن أصابت الطائي نكبة، فتوجه إلى الحيرة، فوافق مجيئه يوم بؤس النعمان. فلما رآه النعمان قال له: أفلا جئت غير هذا اليوم، والله لو سنح لي في هذا اليوم ابني لم أجد بداً من قتله. فاطلب حاجتك في الدنيا، وسل مابدا لك فإنك مقتول. فقال حنظلة: وما أصنع بالدنيا بعد نفسي. وإن كان لا بدّ فأجلني حتى أعود إلى أهلي فأوصي إليهم وأهيئ حالهم، ثم أعود إليك. قال النعمان: أقم لي كفيلاً على ذلك. فكفله رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع. ثم أمر النعمان للطائي بخمسمائة ناقة، فمضى بها الطائي إلى أهله على أن يرجع بعد عام. فلما حال الحول وبقي على الأجل يوم قال النعمان لقراد: ماأظنك إلا هالك غداً. فقال قراد: فإن يك صدر هذا اليوم ولى فإن غداً لناظره قريب.

وبينما كان قراد يُعدّ للقتل، وصل الطائي. فقال النعمان: ما الذي حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل؟ قال: الوفاء. فعفا النعمان عنهما.

مـؤتمر الأطفـال

الخـمـيس ١٨ مـايو ١٩٩٥

أصبحنا وأصبح الملك لله... في تمام الساعة ٥,٣٠، استيقظ الجميع بعد ليلة جميلة مضحكة قضيناها في أجـواء ديزني لاند بـاريـس. وبـكـل نشـاط وعـزيمة، اتجهنا جميعًا إلى مـطـعـم الـفـنـدق لتناول وجـبـة الإفطار وقد كـانت وجـبـة لذيذة، فـرح بـهـا واسـتـمـتـع كل طفل لأنّـهـا وضـعـت له في علبة صغيرة تحمل رسوم فيلم الأسد الملك، وبعض شراب الشيكولاتة الحارة، وعصير البرتقال.

ثمّ اجتمعت بعدها جميع الوفود في قاعة الاستقبال في الفندق استعداداً للذهاب إلى فندق نيويورك حيث أعدّت ورشة العمل هناك، في قاعة كبيرة. وفي طريقنا إلى الفندق وقد اصطفّ الجميع بطريقة جميلة ومرتّبة، ورغم ذلك تحدث بعض المواقف المضحكة لنا، كأن يخرج أحد الأطفال واسمه مسعود عن الخط، وقد عجزت نجوى والعنود في مناداته، ربّما لأنّ أصواتنا كانت ضعيفة حينها فلم يسمعنا أو ربّما لأنّه يؤمن بالمثل الذي يقول: «خالف تُعرف!»، حتى طلبنا من أخيه محمود مناداته ومن أول مرة ناداه فيها سمعه وقال حاضر. وهكذا، حتى وصلنا إلى فندق نيويورك.

وفي فندق نيويورك دخلت كل الوفود وكلّ منها تتجه إلي المكان المخصّص لها. وفي إحدي الزوايا كـان شعـارنا مـوجـوداً، اتجهنا جميعًا ونحن نتساءل يا ترى كيف ستكون الورشة. وبعـد لحظات من دخـولنا تفرّق الأطفـال حـول الطاولة التي وضـعت لهم وعليـهـا دفـاتر الرسم والألوان الخشبيّة وبعض الصمغ المزيّن برسومـات ميكي وأصدقـائه. وقد كـان في استقبالنا هناك السيدان جودفري -متخصّص في البيئة- وبيير -رسام عُيّن من قبل ديزني-. طلب السيد جودفري من الأطفال التجمع على الأرض حتى يتسنى لهم رؤية ما كان سيكتبه على اللّوحة الكبيرة، وليسمعه الجميع، وكي يسهل عليّ وعلى العنود ترجمة ما كان يقوله للأطفال والعكس.

ووقد وجّه إلى الأطفال بعض الأسئلة في بداية الورشة مثل: هل تعلمـون كم عـدد الأطفـال الذين يولدون في الدقـيـقـة الواحـدة؟... وكم عدد الأطفال الذي يولدون كل يوم؟ ...هكذا، حتى وصلنا إلى لبّ الموضوع بدا واضحًا من الأسئلة التي طرحها وهي أنّ عدد سكان الأرض في تزايد مستمر ولذا فإنّ المهملات لكل بيت تتزايد، وهذا يؤثر عليّ البيئة، فكيف لنا أن نحافظ عليها؟ وقد أبدى الأطفال تجاوبًا كبيرًا مع السيد جودفري والرسام، وقد أجاب البعض، بان نقوم بإعادة تصنيع بعض المواد المستهلكة ووأجاب آخرون: نقوم بحرق المهملات... وهكذا، حتى وصلنا إلى نقطة إعادة استخدام المواد، فقسّمناها إلى عدّة أقسام..... و... و... و...

وبعد ذلك الإنجاز الذي تمّ في الورشة، وقد كانت الساعة قد قاربت الواحدة والنصف، وبعد عدّة لقاءات تمّت مع بعض الإذاعات ومحطات التلفاز وصحف أوروبيّة، خرجت كل الوفود في صفوف واتّجهت إلى الحديقة حيث المطعم الذي كنّا سنتناول فيه الغذاء، حيث حدثت لنا بعض المواقف أيضًا.... فقد التفتت إليّ المرشدة التي عيّنتها لنا ديزني واسمها شيراز قائلة: «نجوى، هل يأكل الأطفال الحوت؟»، نظرت إليها باستغراب كبير متسائلة حوت؟!! ولكنّني فهمت بعد ذلك أنها تقصد سمك... ولكنهم يسمونه حوت بلهجتهم. والكثير من المواقف المضحكة. وبعد الغداء، اتجهنا من جديد إلى نقطة تجمّعت فيها كل الوفود، وقد طلبنا من الأطفال أن يقفوا في صفّ واحد مكوّن من أربعة أطفال، ويا لروعة المنظر ...حيث تراءت أعلام كثيرة في السماء يحملها كل طفل، مناديًا باسم بلده. ونحن قد علّمنا أطفالنا أن يقولوا بمجرد فتح الأبواب لدخولنا في الشارع الرئيس لمدينة ديزني: «نعم...نعم يا خليج العطاء نعم... سواك مهمّ.. سواك مهمّ وأنت الأهم»...

وعلى رفرفة أعلامنا التي كانت تحمل شعار دول مجلس التعاون، وكلمات الأغنية القصيرة دخلنا عالمًا جديدًا ومثيرًا، فالكل يصفّق لنا وللوفود الأخرى التي كانت قبلنا والتي تلتنا... حـتي وصلنا إلى الشـارع الرئيس وكلنا في صف واحـد وتلفزيونات العالم تلتقط لنا صوراً والصحفيون أيضًا، وبعد أن وقفنا لمدّة ١٥ دقيقة تقريبًا في الشارع الرئيس لمدينة ديزني لاند باريس، فتحت أبواب أخرى لدخول الكرنفال الذي ضمّ شخصيات ديزني والتي كان أولها ميكي، وبعده ميني، والكثير الكثير وقد كانت بصحبة الكرنفال فرق رقص أفريقيّة سبقت شخصيات فيلم الأسد الملك. وانتهى الكرنفال، وبعدها اتجهنا إلي الفندق للراحة ساعتين.



وفي مكان آخر من مدينة ديزني اجتمعنا مع الدول الأخرى، وقد كانت الساعة السابعة، حيث في أثنائها تمّ تجهيز صالة كبيرة للعرض، دخلناها في صفوف كما اعتدنا، وقد كانت مرشدات ديزني، تنادي بأسماء الدول، وأعطيت لنا القبعات الأمريكية، ثمّ دخلنا لحضور العرض الذي كان يتحدث عن أمريكا والجواميس والثيران التي كانت هناك والتي تسمى «بافالوز»، وقد صوروا لنا الهنود الحمر وكيفية معيشتهم، والأمريكان الكاوبوي كما نسميهم، منذ مئات السنين.
وقد تخللت تلك العروض بعض المسابقات التي أثارتنا فجعلتنا على أعصابنا لأننا كنا نتمنى لفريقنا «الأزرق» أن يفوز، فالقبعات التي أعطيت لنا كانت تحمل اللون الأزرق، لذلك، كان يجب أن نشجع فريقنا. وقد تناولنا العشاء بينما نحن نشاهد العروض، وأخيراً وزعوا علينا دنانير ذهبية، ما كانت إلاّ شيكولاتة مغلفة بورق ذهبي اللون.

وبعد العرض الذي استغرق ساعتين، اتّجه الجميع إلى سينما ديزني، حيث عُرض علينا فيلم الأسد الملك، وكالعادة فإنّ المواقف المضحكة التي كانت تصاحبنا في كل مكان، قد صاحبتنا هناك أيضاً، فقد كان الجميع مندمجون مع الفيلم، إلاّ علي أحمد الذي اتخذ من الأرض سريراً له، إذ وضع رأسه ونام بالتأكيد من شدة التعب، حتى نهاية الفيلم، فايقضناه وأخذناه معنا إلى الباص ثمّ إلى الفندق، ووضعناه على سريره.
وهكذا، وبعد يوم كان مليء بالعمل والمتعة والضحك، وضعنا رؤوسنا على الوسائد لنستريح استعداداً ليوم جديد.
والمواقف المضحكة التي واجهها الأطفال ودونوها في مذكراتهم كثيرة- انتظروها في العدد القادم!!
«لقد لقّب الأطفال أنفسهم بألقاب اتفقوا عليها، وسرت عليهم، ومذكّراتهم تحمل هذه الأسماء»





هكذا شققنا طريقنا رغم المطر إلى فندق نيويورك!

الاندماج في ورشة العمل واضح على وجوه الأطفال، في حين قامت نجوى والعنود بدور المدرستين والمترجمتين لهم.

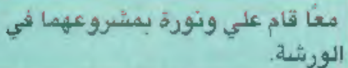
أحمد وقد بدأ بتدعيم أفكاره ومقترحاته بالرسم.

محمود وقد اختير مديراً للشركة الوهمية التي مثلها الأطفال من خلال السيد جودفري يشرح للأطفال ما يريد القيام به.



فهد مستغرق في تجميع أفكاره ومقترحاته قبل تقديمها إلى المدير محمود.

صورة أخرى تعبِّر عن استمتاع الجميع بما قاله السيد جودفري.



معًا قام علي ونورة بمشروعهما في الورشة.



كل الآذان صاغية لما يقوله محمود عن.



السيد جودفري ونجوى وشرح قضايا البيئة

فهد أثناء اللقاء التلفزيوني مع محطات أوروبيّة، والعنود تترجم له.





نبيل في لقاء صحفي مع إحدى الإذاعات الأوربية



مريم محمد وابتسامة التعبير عن انسجامها في ورشة العمل!



بـ «شكرًا... مع السلامة» ودَّع الأطفال والفريق المساعد ورشة العمل.



شيخة وعلي ومحمود... صحبة حتى في العربة!!



مريم:«هيّا.. واحد، اثنان.. واحد، اثنان.. لا تكن بطيئًا يا مسعود.. أنظر أمامك!»



قلعة ديزني الشهيرة

لحظة يا بلوتو نلتقط معك صورة تذكاريّة!!!



انتبهوا إلى الكاميرا أيها الأطفال! فالـ MBC معكم على الهواء!



علي: عندي طُرَف يا سيد محمود... أقولها؟

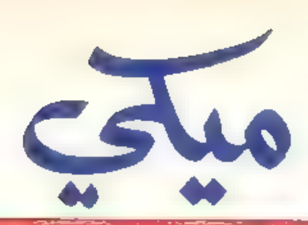


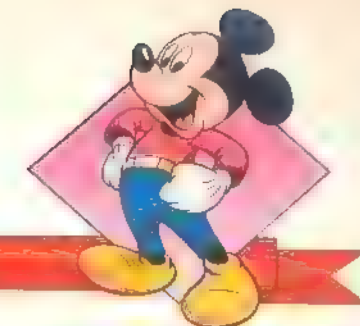
الطاحونة... إحدى الألعاب الممتعة في حديقة ديزني.

انوار: «هذا حوت كبير يا أبلة نجوى .. أتشاركينني فيه؟»

قلعة أليس في بلاد العجائب..إحدى المناظر الجميلة المدهشة في الحديقة!

معك.. معك يا بلوتو وبندق أينما تذهبان... فريق مجلة ميكي والأطفال يلتقون حول شخصياتهم المحبوبة.


ميكي




ميكي وبندق يتمتّعان بجمال الطبيعة على ظهور الخيل...
كلمة واحدة فقط يمكن أن تصف هذا المكان!
وما هي؟


إنّني.. لا أتذكرها!


مدهش! أليست مناسبة؟
نعم، إنّك محقّ، فهذه هي الكلمة المناسبة


عمّ تبحث في هذا الدليل؟
لحظة


بناء على هذا الدليل فخلف هذه التلال يوجد ما نبحث عنه


بالتأكيد هذا هو البيت الذي نبحث عنه


هل تعتقد بأنّهم سيّاح؟
هؤلاء هم أصحاب البيت وبينهم مشاكل

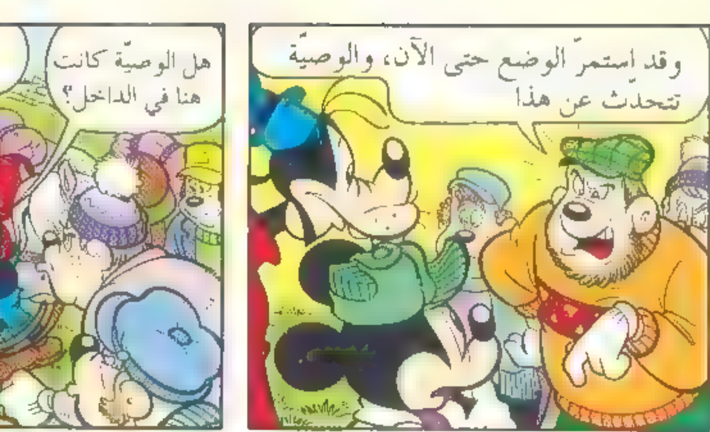

مرحبًا نريد رؤية الوصيّة
لقد سرقت من عندنا


إنّه من فعل المحاربين الأشرار
لا أفهم شيئًا


لا يوجد غيرنا هنا والمحاربون الأشرار أعداؤنا منذ ١٠٠٠ سنة


عندما هاجر الناس من هنا سكنّا نحن التلّة الأولى والمحاربون التلة الثانية


وبدأت المشاكل بيننا عندما أراد شعبينا السيطرة على التلة الثالثة
لا يمكنكم أن تأتوا هنا
اجتازوا النهر وسترون


وقد استمرّ الوضع حتى الآن، والوصيّة تتحدّث عن هذا


هل الوصيّة كانت هنا في الداخل؟
نعم داخل هذا الكوخ العظيم

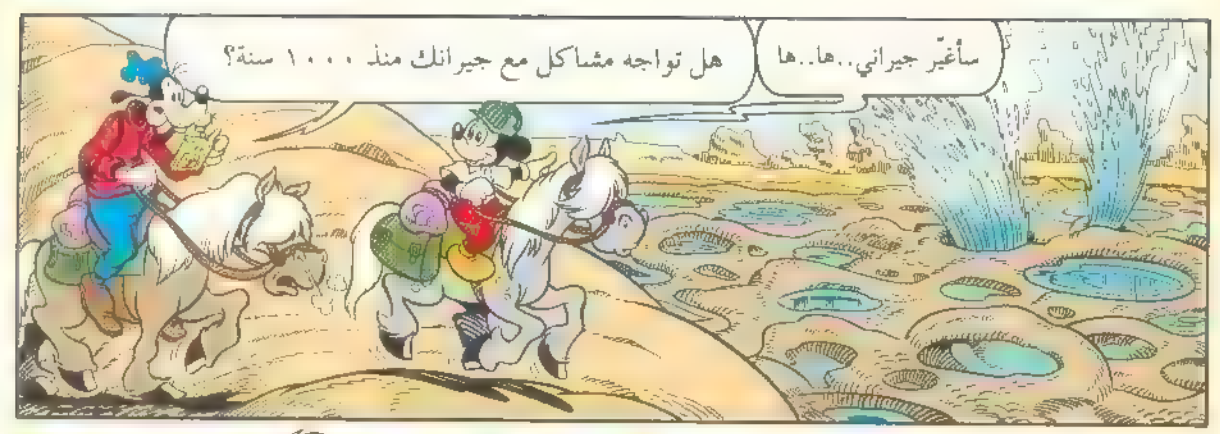

إنّه عمل المحاربون الأشرار
أمتأكد أنت من ذلك؟


إنّ هذا واضح كضوء النهار
سنلقّنهم درساً لن ينسوه

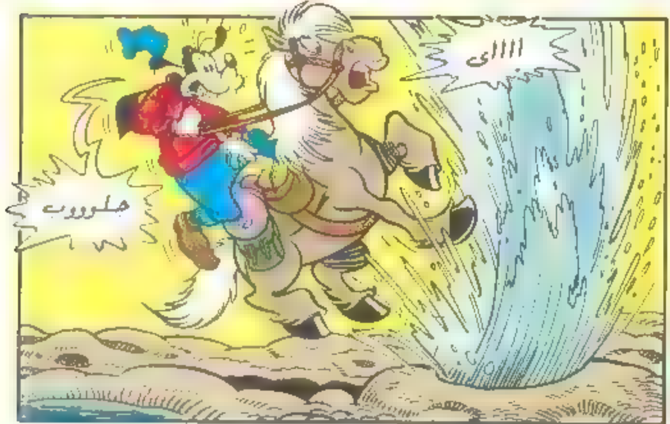

يجب ألا نتدخّل نحن، وسنذهب لمشاهدة البراكين
أتمنى لكما نهاراً سعيداً

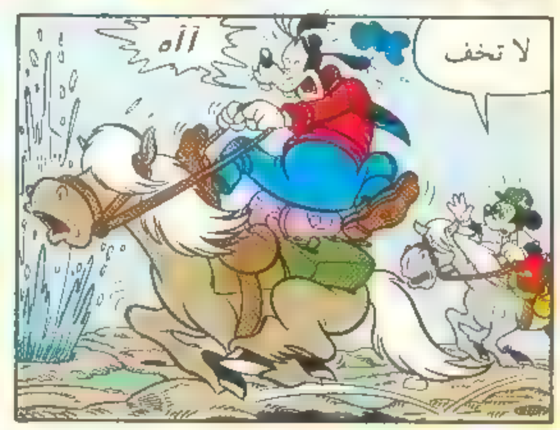

ميكي... أود أن أسألك ....
تفضّل يا بندق... وأتمنى أن يكون سؤالك ليس سخيفاً!


إذا قام جيرانك بنفس عمل هؤلاء الجيران.... ماذا ستفعل؟... قل لي...

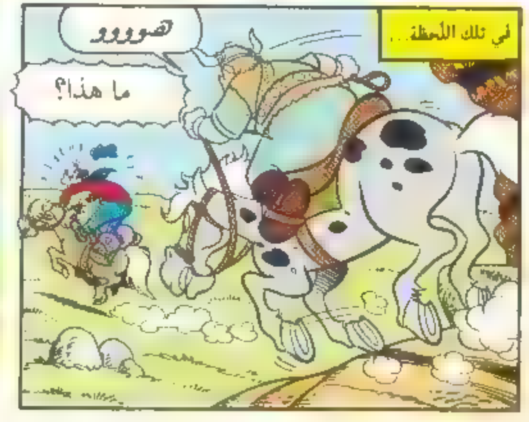

سأغيّر جيراني..ها..ها
هل تواجه مشاكل مع جيرانك منذ ١٠٠٠ سنة؟

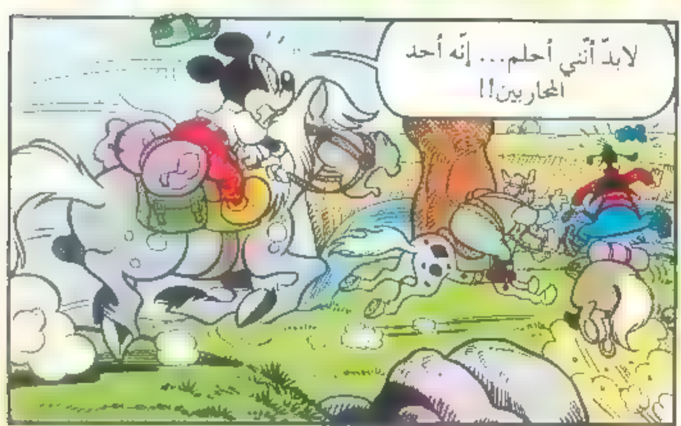

في هذا الكتاب الكثير من النصائح والارشادات.....
هذه هي البراكين!

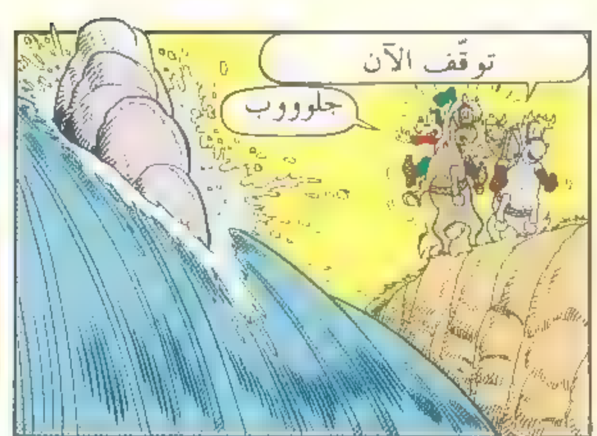

اااي
جلوووب


لا تخف
آآه


لا تنزعج هكذا
آآاي

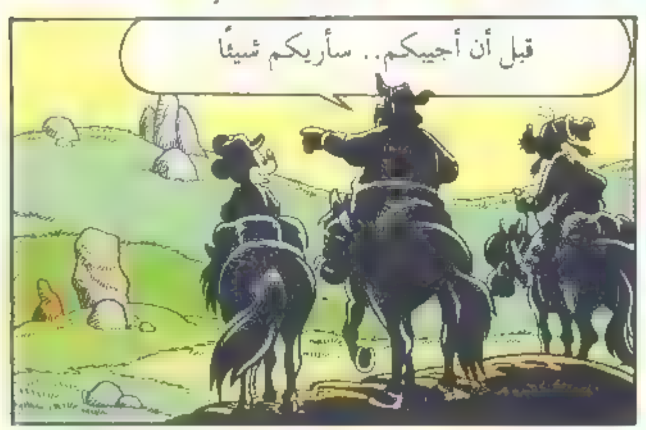

في تلك اللحظة...
هوووو
ما هذا؟


لابدّ أنني أحلم... إنّه أحد المحاربين!!







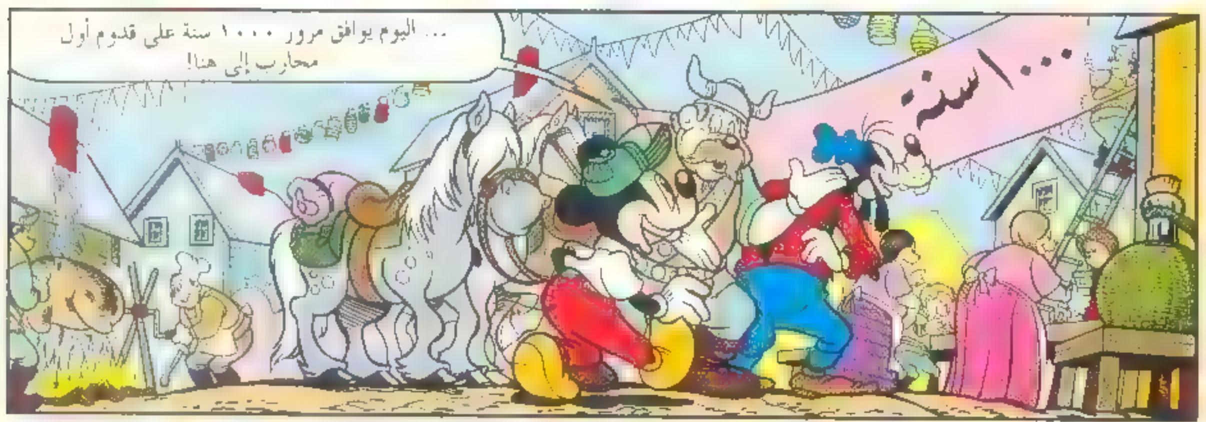


هذه هي مدينتنا واليوم سنحتفل بقدوم أول محارب إلى هنا

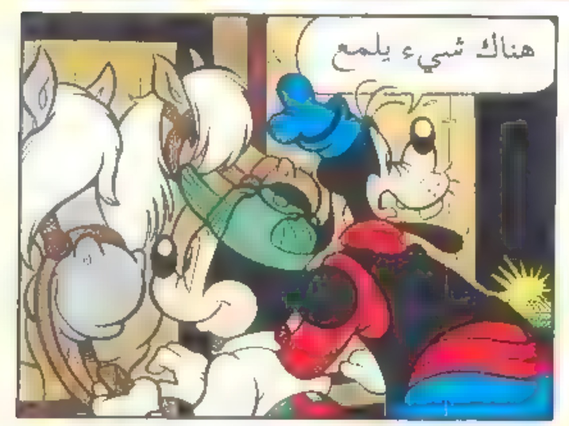
لهذا أنت ترتدي زي المحاربين


بندق وميكي.. أنتما ضيفا شرف هذا الحفل!
سعداء بوجودكم


هل تقيمون كل عام هذا الاحتفال؟
لا.. اليوم فقط

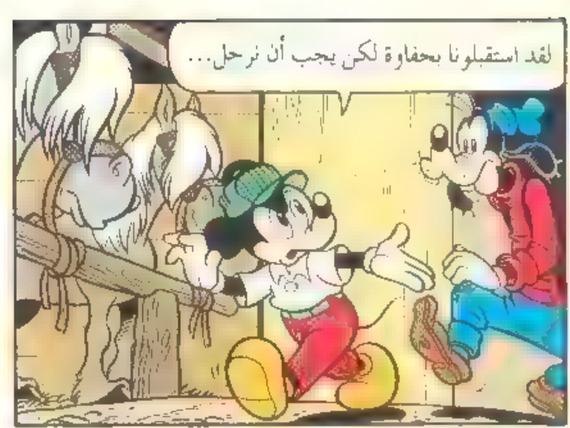

... اليوم يوافق مرور ١٠٠٠ سنة على قدوم أول محارب إلى هنا!
١٠٠٠ سنة

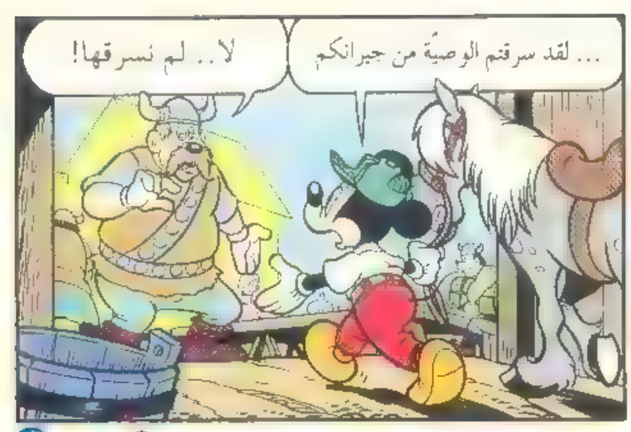

هذه حظيرة نريح الخيول فيها!


هناك شيء يلمع

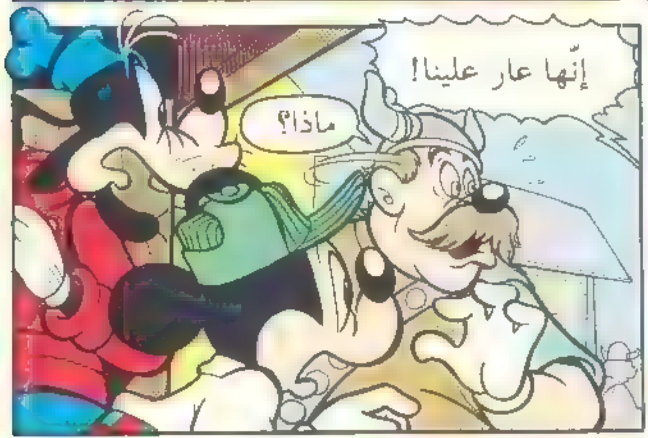

ميكي... أظنّ أنّها... إنّها... الـ...
إنّها الوصيّة!!

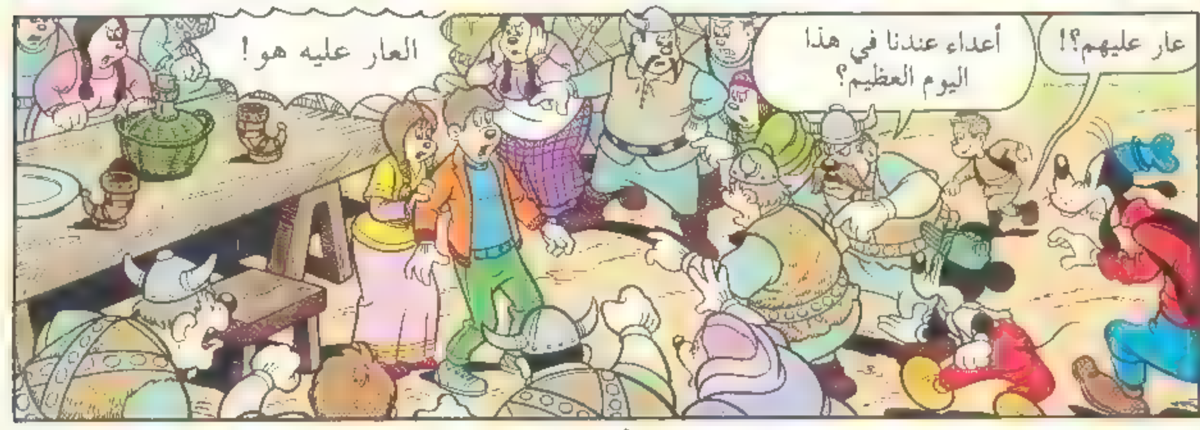

يا إلهي... إذاً فهم من سرقوها فعلاً يا ميكي
لا أظنّ هذا!


لقد استقبلونا بحفاوة لكن يجب أن نرحل...


... لقد سرقتم الوصيّة من جيرانكم
لا.. لم نسرقها!


لقد استعرناها لنقرأها اليوم أمام الجميع وسنعيدها في الغد!


إنّها عار علينا!
ماذا؟


عار عليهم؟!
أعداء عندنا في هذا اليوم العظيم؟
العار عليه هو!

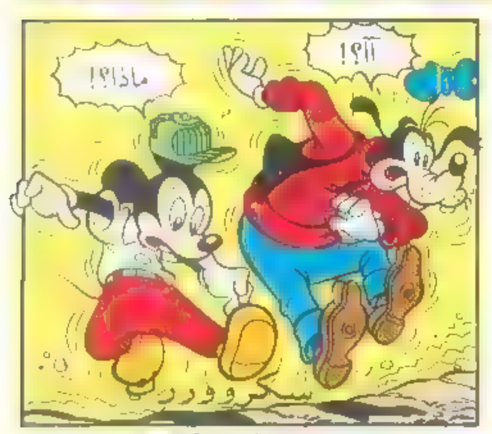
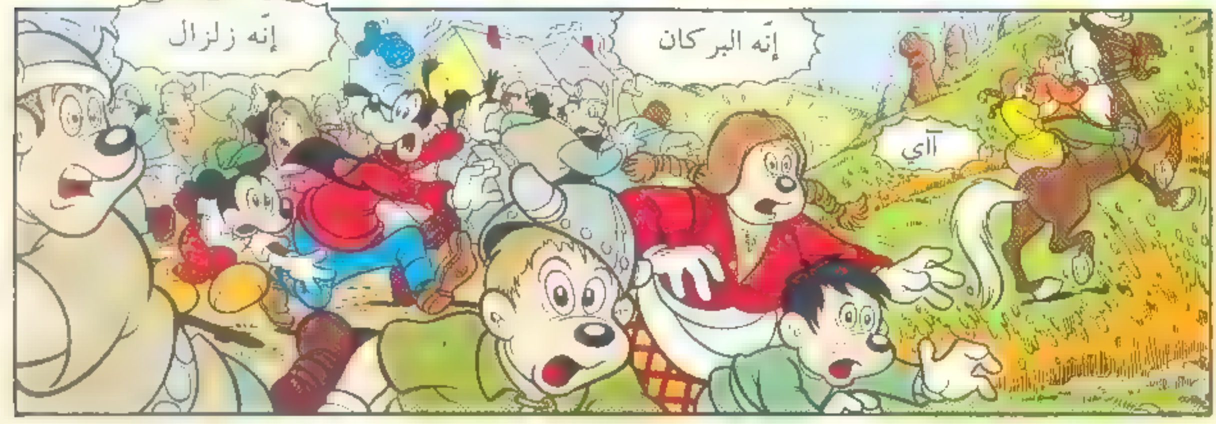

هذه الفتاة منّا وهي صديقة لأحد أعدائنا!


أطردوه.. لا نريد أحداً منهم هنا
لحظة من فضلكم


لقد تعارفنا على بعضنا في المدرسة ونحبّ بعضنا.. ومشاكلكم لا تهمّنا!
ماذا؟!

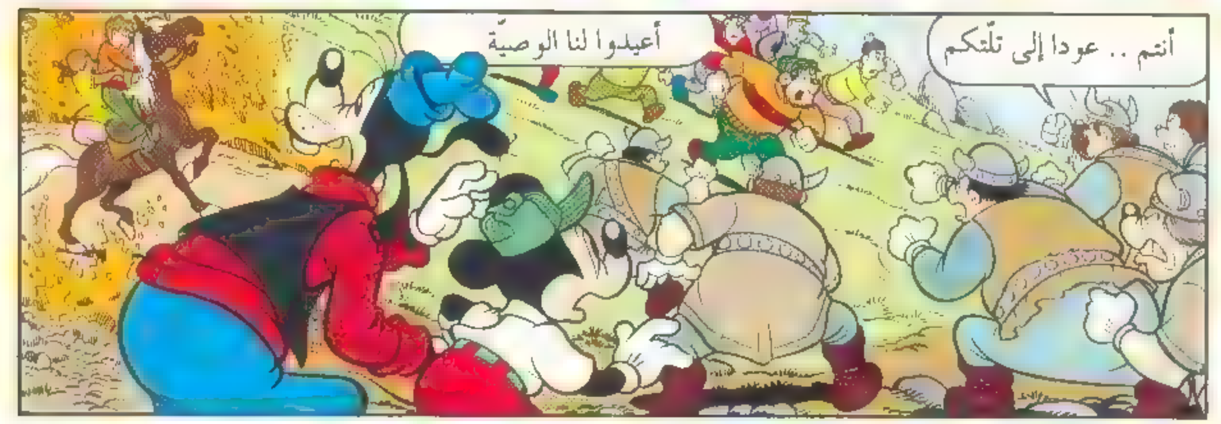
وبما أنّكم لا تتقبّلون الوضع فالوداع!

يجب أن نفعل شيئًا لمساعدتهما

لا نستطيع أن نتدخّل لأننا غرباء

آآ؟!
ماذا؟!
سكرووررر

إنّه البركان
إنّه زلزال
آآي


إنّي خائفة!


هناك زلزال في أرض المحاربين
فلنستغلّ هذه الفرصة
برووو ووم

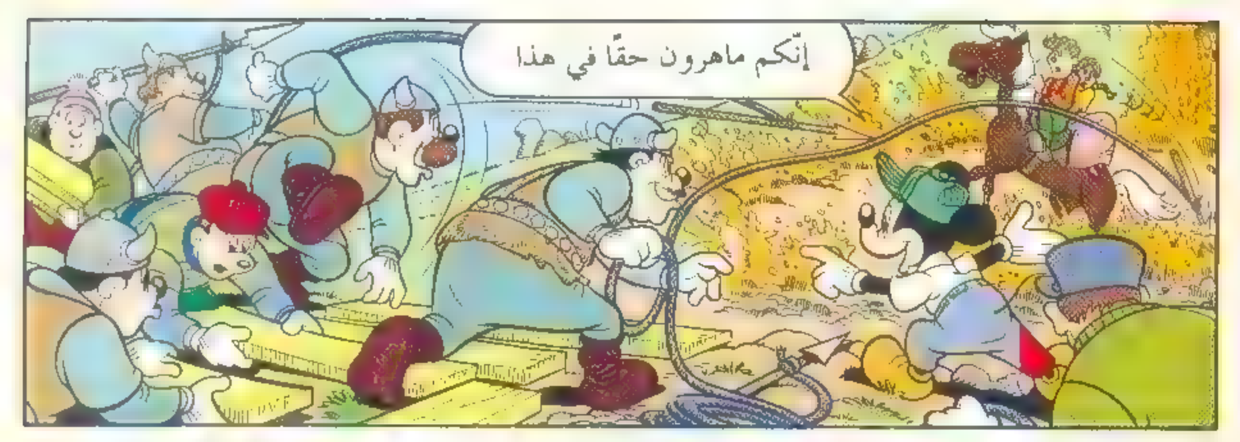

أنتم .. عودا إلى تلّتكم
أعيدوا لنا الوصيّة

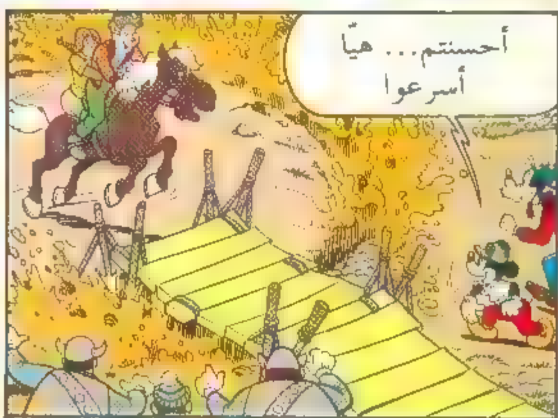

توقّفوا الآن.. وساعدوا الشابين ... هيّا يا رجال!


إنّه محقّ
ماذا نفعل؟!
بسرعة احضروا حبالاً وألواحاً خشبية وبعض الرماح


من منكم يجيد رميّ الرمح؟
أنا!


هاااان

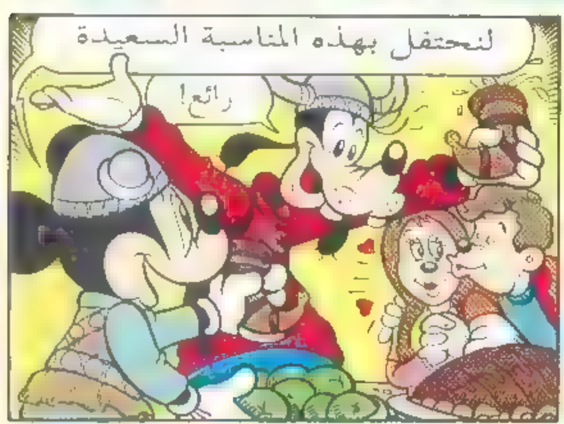

إنّكم ماهرون حقًا في هذا


أحسنتم... هيّا
أسرعوا

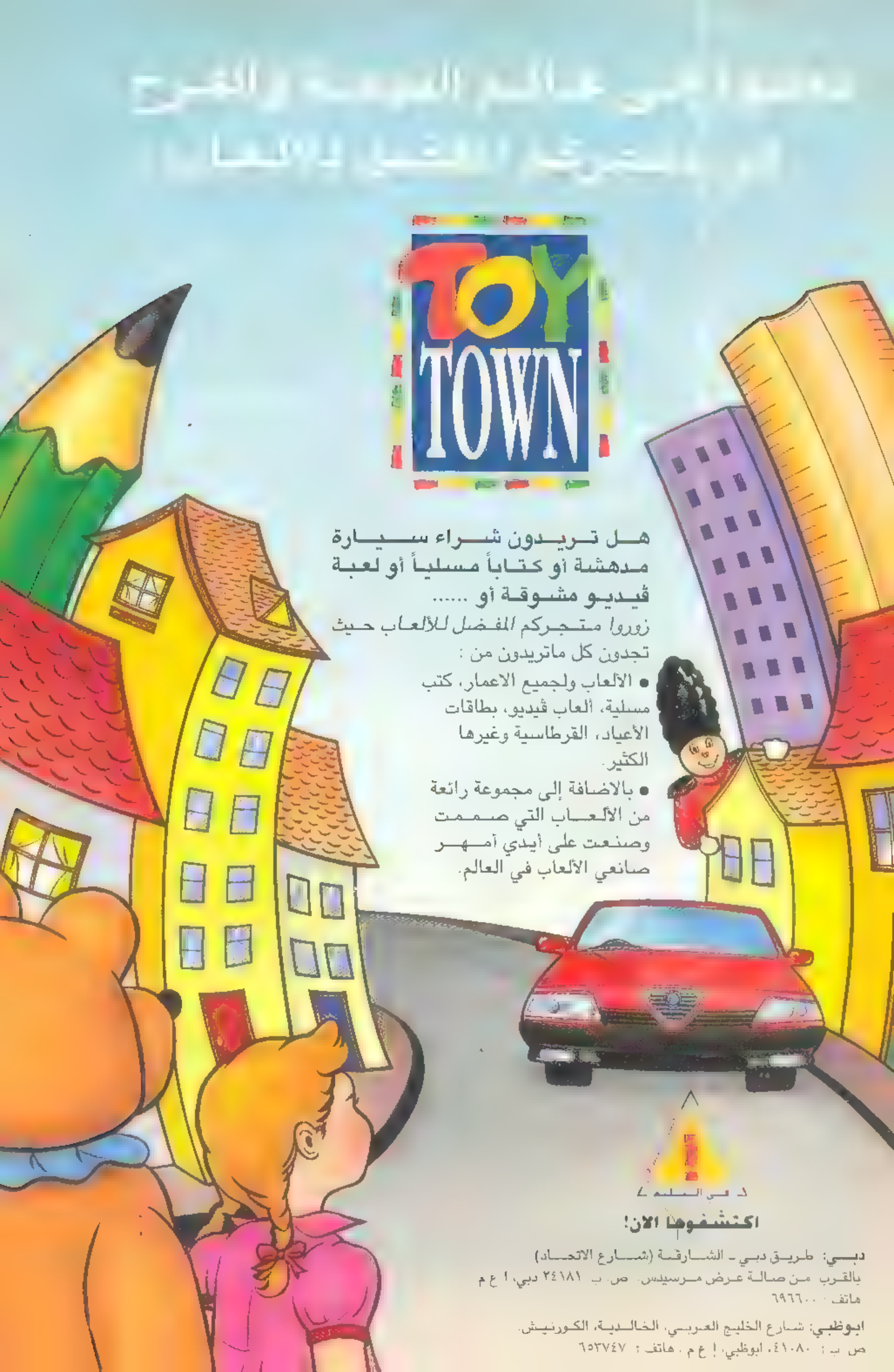

لقد تصالح الشعبان الآن!
لقد نجا
الاثنان


وفي المساء...
سأضيف يا أصدقائي جملة أخرى إلى الوصيّة
وهي: الشعبان تصالحا في هذا اليوم..
رائع.. رائع حقًا


سنبني كوخًا بين التلّتين
ونضع فيه الوصيّة
كلاااب
كلاااب

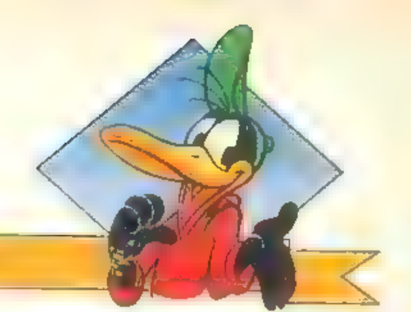

لنحتفل بهذه المناسبة السعيدة
رائع!

النهاية



TOY
TOWN
هـل تـريـدون شـراء سـيـارة مـدهشة أو كـتـابـاً مـسـليـاً أو لـعـبـة ڤـيـديـو مـشـوقـة أو ......
زوروا متجركم المفضل للألعاب حيث تجدون كل ماتريدون من :
• الألعاب ولجميع الاعمار، كتب مسلية، ألعاب ڤيديو، بطاقات الأعياد، القرطاسية وغيرها الكثير.
• بالاضافة إلى مجموعة رائعة من الألعاب التي صممت وصنعت على أيدي أمهر صانعي الألعاب في العالم.
اكتشفوها الان!
دبـي: طريق دبي ـ الشارقة (شارع الاتحاد)
بالقرب من صالة عرض مرسيدس. ص. ب ٢٤١٨١ دبي، إ ع م
هاتف : ٦٩٦٦٠٠
ابوظبي: شارع الخليج العربي، الخالدية، الكورنيش.
ص ب : ٤١٠٨٠، ابوظبي، إ ع م . هاتف : ٦٥٢٧٤٧

جهبز





انتبه يا بندق.. جهبز ملك الهروب
الهروب



ساعدني على تقييد نفسي وسأتخلّص من القيد خلال ٣ ثوان



هكذا إذاً!
نعم، أحكم القيد جيداً



بعد أن تغلق القفل، ارم المفتاح
حسناً



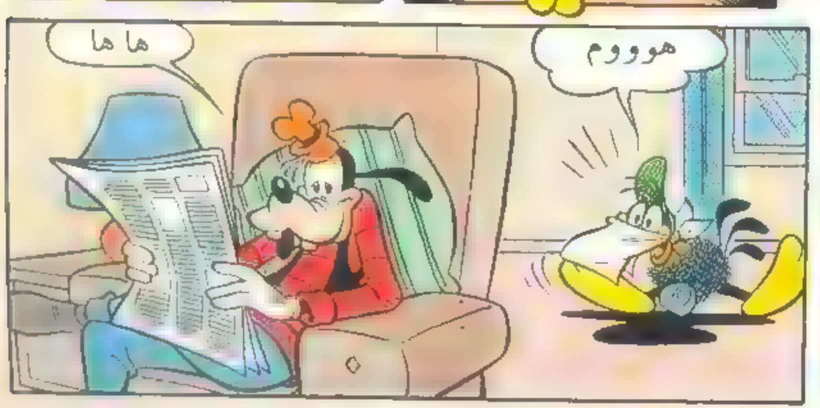
سأريك ماذا سأفعل.... ١ .... ٢ .... ٣



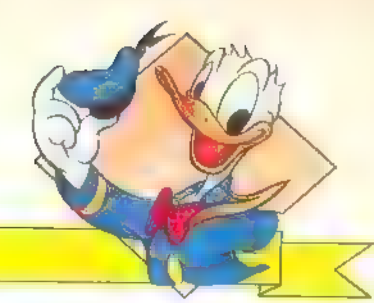
يا إلهي لقد تعبت، لابد أنني نسيت شيئاً
ممكن



لا تضع هذا المنديل على فمي
بالتأكيد



هوووم
ها ها



بطوط

حارس الغابة

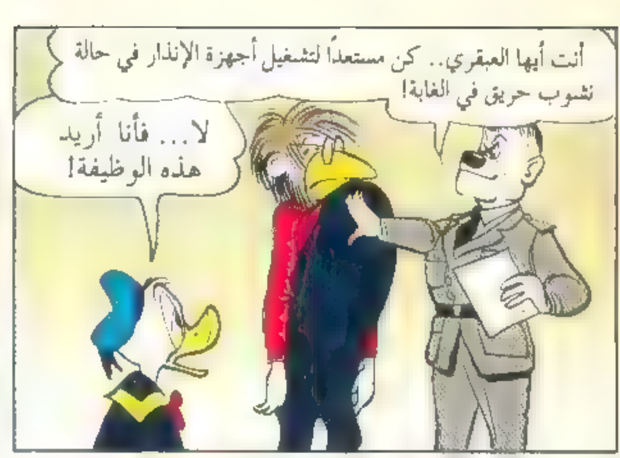










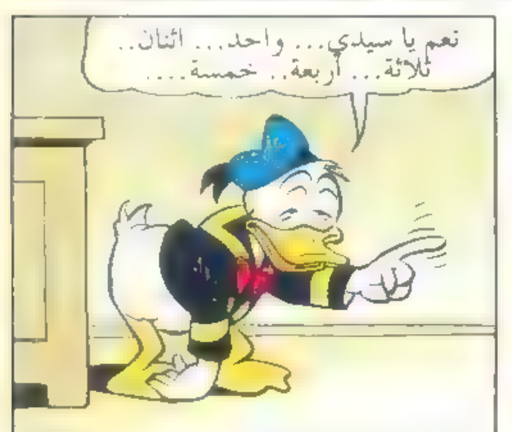

أنت أيها العبقري.. كن مستعداً لتشغيل أجهزة الإنذار في حالة نشوب حريق في الغابة!
لا... فأنا أريد هذه الوظيفة!

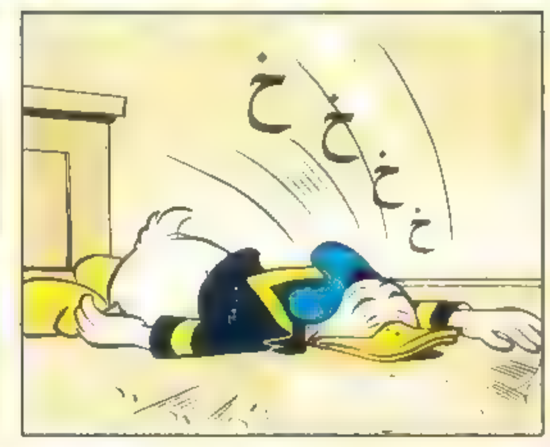

أما أنت يا قويّ العضلات.. فعليك حماية حيوانات الغابة من الصيادين!
أوه.. لماذا هو وليس أنا؟


وأنت... أنت... همممممم!!!
هممم!


أليس له وظيفة عندنا يا شنكل؟
أووششش! أعتقد أنّه لا يصلح للعمل ولكن لنجربه يا حنكل!


إذاً... فليقم بعدّ الخراف التي بجانب بركة الماء يا شكنل
بطوط.. هل تستطيع عدّ الخراف التي بجانب بركة الماء؟


نعم يا سيدي... واحد... اثنان.. ثلاثة... أربعة.. خمسة....


خ خ خ خ

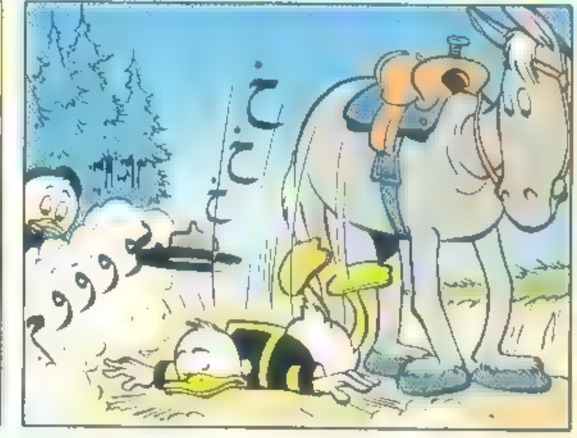

آه منه... إذاً فالخراف ستنعُم بالراحة والهدوء... أعطه حقيبة وحصاناً، وأرسله إلى هناك!
خ خ


وبعد ذلك...
عم بطوط!! هل عينت حارساً للغابة؟
لا... ليس بعد.. فأنا مازلت تحت الاختبار!


سأختبىء في مغارة صغيرة، ليسهل عليّ عدّ الخراف التي تجيئ إلى البركة لتشرب الماء
وهل هذه الوظيفة التي كنت تريدها حقًا يا عم؟


إن في ذلك حكمة يا أطفال... لأنّ السيّدين حنكل وشنكل، يريدان أن يختبرا مهارتي في ركوب الخيل وأن يعرفا مدى حكمتي الواسعة في التصرف!!
إذا، اثبت لهما أنك أمهر خيال وأنك حكيم زمانك


إنهما يعتقدان بأنّي لا أجيد عدّ الخراف..حسنًا.. واحد..اثنان..ثلاثة..أربعة..

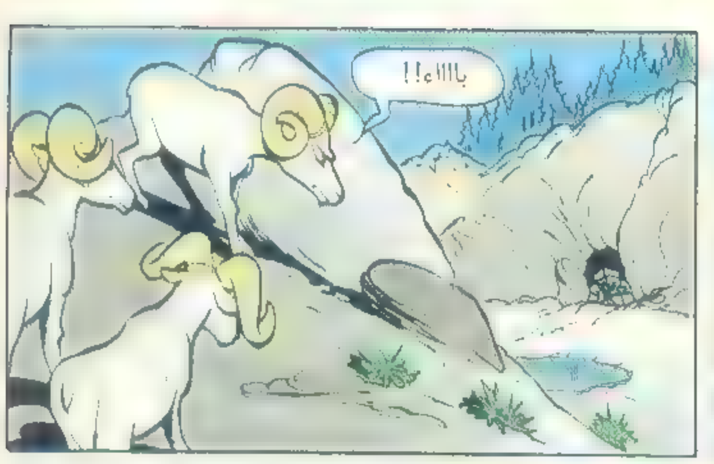

خ
خ
خ
خروووم


وبعد جهد جهيد... وصل بطوط إلى المكان المطلوب..
أشعر بالنعاس يا أحبائي... هيا لنسرع... فالمغارة قريبة من هنا.. وبعدها، سأطلق سراحكما..


هيّا.. إذهبا، وعليكما معرفة طريق العودة بنفسيكما!


وعندما انتهي من عدّ الخراف، سأرسل إليهما إشارة ليأتيا إلي ويأخذاني!


إييه... تعالي هنا أيتها الخراف! تعالي إليَّ لأتمكّن من عدك وأعود إلى منزلي قبل مساء الغد!


بااااء!!


ومرت الليالي، والعم بطوط لم يعد لمنزله وأبناء أخيه ينتظرونه
أشعر وكأنَّ شيئاً ما قد حدث للعم بطوط!
لنذهب غداً صباحاً إلى المكان الذي وصفه لنا، حتى نعرف إن كان عد الخراف صعباً أم سهلاً عليه!


وفي صباح اليوم التالي..
هووف.. هووف!! إن الجو حار اليوم!
يا إلهي.. لا أستطيع المشي أكثر من ذلك!
لا أعلم كيف يتحمّل العم بطوط هذا الجو؟


ماذا؟..
ترلم لالالام


عم بطوط!!!!
أعزائي... أنا هنا أنتظر الخراف لتأتي وتشرب الماء... إنها عنيدة ولم تأت بعد!


وماذا تتوقع من حيوانات...
... هكذه يا عم بطوط أن تفعل؟ وهي تخاف بطبيعتها...


... وأنت لا تهتم بها، فترفع صوت المذياع أعلى من اللازم، فيحدث أصوات عجيبة تزعجها


فهل هذا هو عمل حارس الغابة يا عمي؟
لا، ولكنّي فتحت المذياع حتى لا يغالبني النعاس!!


إذا لم تتخلّص من هذه السماعات يا عمي فإنك لن تعدّ الخراف

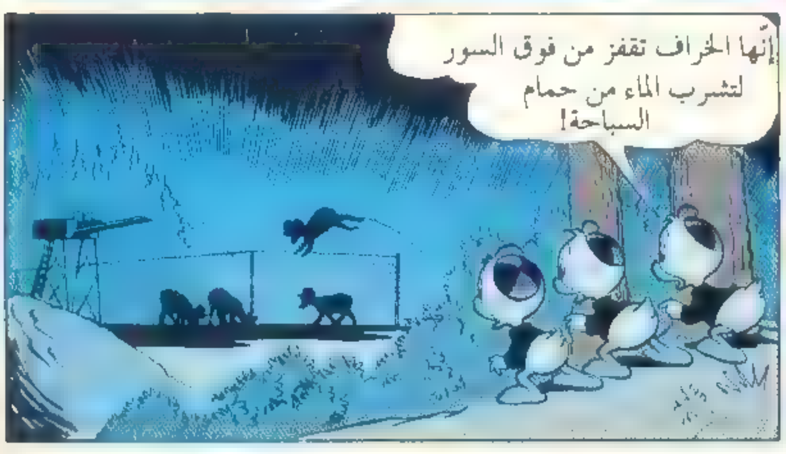

اختبئ هنا يا عمي حتى لا تراك الخراف فترتعب
وأرجوك ألاّ تنام أو تصدر أصواتًا تخيفها


يا إلهي، أشعر بالنعاس والحرّ يحرقني والهدوء يصيبني بالكآبة.. فماذا أفعل يا ترى؟


سنخيّم هنا هذه الليلة!
وسنعود لنرى العم بطوط عند الفجر


وعند منتصف الليل..
أتسمعان هذه الأصوات؟... ربما الخراف ذاهبة لتشرب الماء في هذه الساعة
ولكن لِمَ تذهب بعيدا وبركة الماء قريبة منها؟


أووشش!!
أوه... ما هذا الصوت؟


إنّها الخراف تقفز من فوق السور لتشرب الماء من حمام السباحة!


سنذهب إلى الغابة لنر ماذا يحدث هناك!
لا أعلم ما الذي يحدث للعم بطوط؟
وأنا أيضًا!


وعند الفجر...
سنيف...
سنيف !!
سنيف!!


أهلاً يا عمي... لقد نسينا أن نخبرك بأن الخراف تتمتع بحاسة شم قوية
.. وأنّ أية رائحة تزعجها!


لذا فرائحة طهي طعامك أزعجتها
.

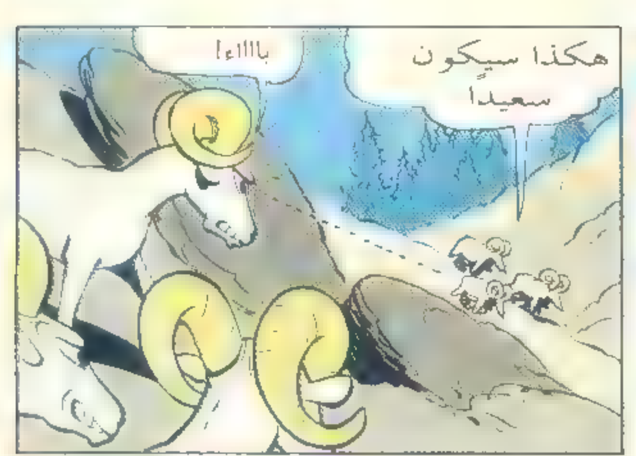

وكيف لي أن أعرف ذلك؟..
هووف!


مسكين عمّنا العزيز... أشعر بالآسى تجاهه، فأعصابه لم تعد تحتمل أكثر من ذلك حقًا... علينا أن نفكّر بطريقة نساعدته


نعم.. علينا أن نرفع من معنوياته.. لديّ فكرة جيدة، سأخبركم بها في الطريق


وبعد ذلك...
يا سلامٍ سيفرح العم بطوط جدا عندما نوهمه بأننا الخراف التي يبحث عنها...
... نعم سنكون ثلاثة خراف صغيرة، ها.. ها.. ها..!


انتبهوا إلى الإشارة التي سأعلنها، ونتّجه بعدها إلى البحيرة نقول.. باء..باء
بااااء!

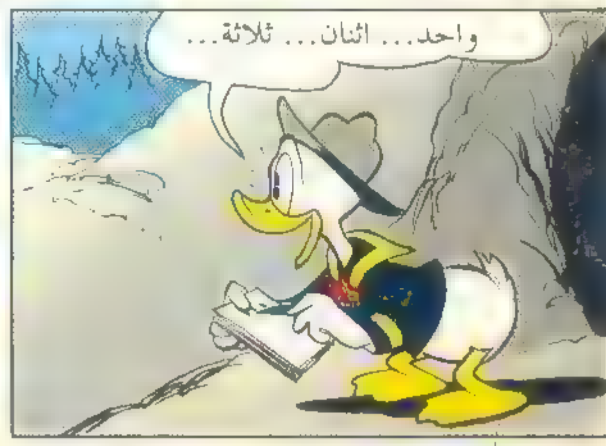

هكذا سيكون سعيدا!
بااااء!

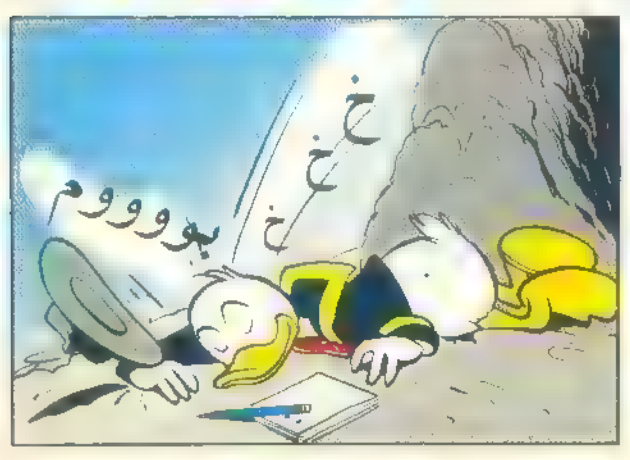

أووووه... لقد رآنا قطيع الخراف.. هيّا لنهرب
بااااء!
بااااء!


هيّا! لنهرب بسرعة!
أهذا ما خطّطنا له حقًا؟!
بااااء!
إنها تدفعنا للجري نحو البحيرة بطريقة لا تتحملها قدماي


وبهذه الطريقة نكون قد حللنا مشكلة عمنا
أرجو ألاّ يكون نائمًا!

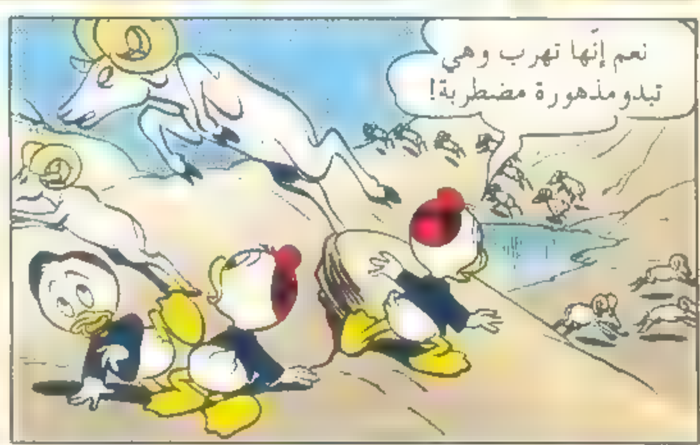

الخراف! هيّا أين القلم والورقة؟


واحد... اثنان... ثلاثة...

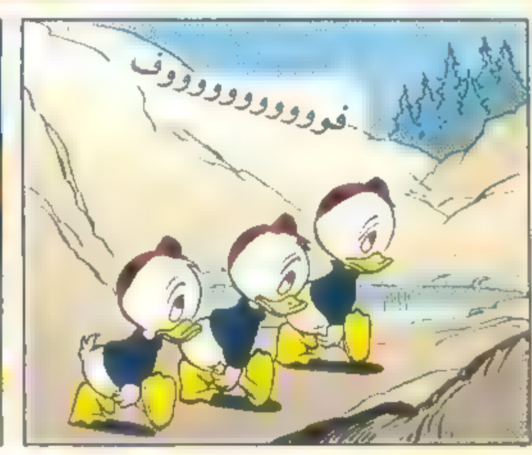

خ
خ
خ
بووووم


أووف! سنرتاح قليلاً ثمّ نذهب إلى العم بطوط لنساعده في عد الخراف!
وهل تعتقد بأنك ستستعيد قواك بعد هذا الجري يا فرفور؟


يا إلهي أتسمعون صوت الخراف... إن هناك شيئا ما يفزعها؟


نعم إنها تهرب وهي تبدو مذهورة مضطربة!


يقولون إذا عرف السبب بطل العجب! .. وعمنا هو السبب!


فوووووووووووف

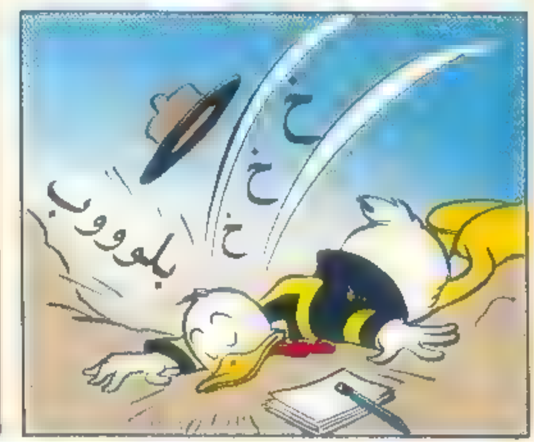

إنه لم يقم بعدّ الخراف بعد!
إنّ الخراف الثلاث التي عدها هي نحن؟!


وبعدها بلحظات...
أنا فاشل جداً يا أبناء أخي... ماذا أفعل؟ أنا لا أصلح كحارس!
ونحن نعتقد هذا أيضاً!


إن شنكل وجنكل يقولان أن حرّاس الغابة الأولون أشداء وأقوياء ويعتمدون على أنفسهم!
وأنا لا أقلّ رتبة عنهم!

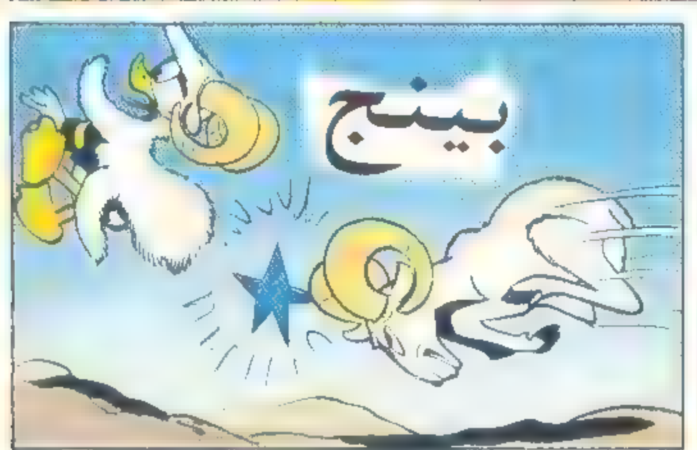

لن أدع أيّ خروف يبتعد عن عيني... إن بصري وكما تعرفون حاد كالصقر... و....


... وهم لم يكتشفوا قدراتي بعد، في عدّ الخراف..
واحد.. اثنان... ثلاثة...


خ
خ
خ
بلوووب

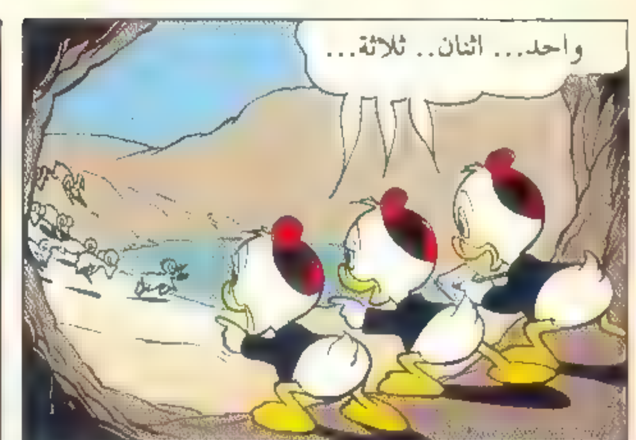

أفضّل لو تقوم بالعد... وأنا من سيقوم بجذبهم إلى هنا!

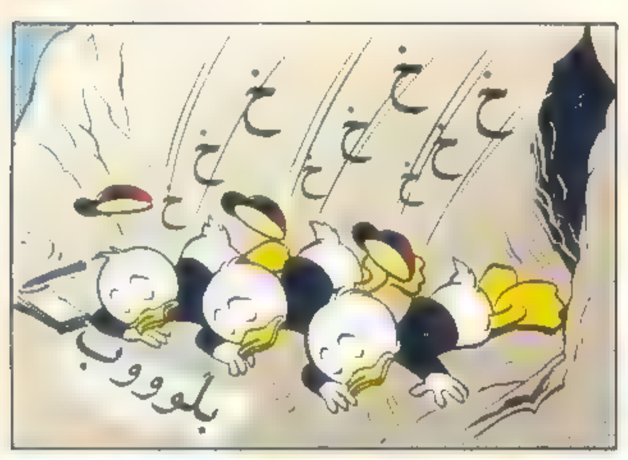

وبالفعل...
باااء... باااء... باااء...
هيّا يا خراف، اقتربي مني..
باااء... باااء... باء..


بينج


يا إلهي إنّ هذه الخراف قويّة جداً، أتمنى أن يكون الأطفال على حذر!


آه.. أشعر بتعب شديد جداً..
.. لم ننم..
.. آآآه.. استعدّوا إنّ العم متجه إلى هنا مع جيش كبير من الخراف!

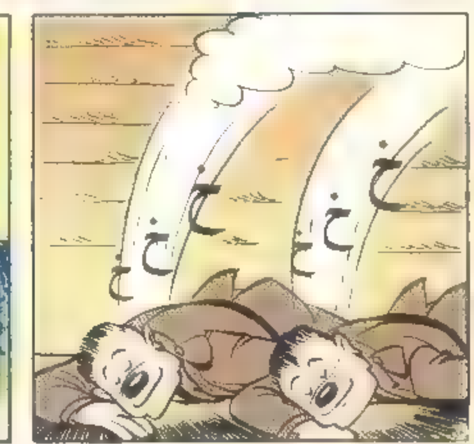

واحد... اثنان.. ثلاثة...


بلوووب


يا إلهي... تمهّلي يا خرافي، يجب أن تتوقفي عند البحيرة
إنها خراف مجنونة وليست عطشى!


وبعد طول جري...
انظر إلى بطوط الذكي... ماذا يفعل؟!
إنّه يركض مع الخراف ليوصلها إلى هنا لنقوم نحن بعدها!


إنها أعداد كبيرة ... أكثر مما توقعت
فلنبدأ العد.. واحد.. اثنان.. ثلاثة...

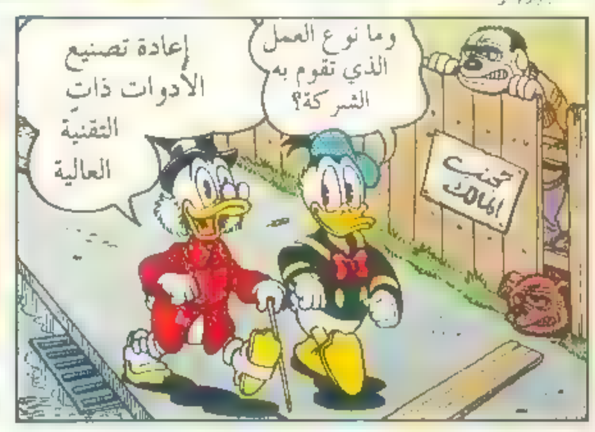



ولم تعرف إدارة الغابات حتى الآن العدد الصحيح للخراف الموجودة في الغابة.. أما بطوط...
نعم... يا حارس الغابة القوي... ها.. ها.. هذا هو المجد الحقيقي والمستقبل المشرق في حراسة الغابات
إنّه شجاع
ممتاز...
إنّه حارس رائع!
سألتقط صورته
رائع



لطف منك أن توظفني عندك في الشركة الجديدة يا عمي!

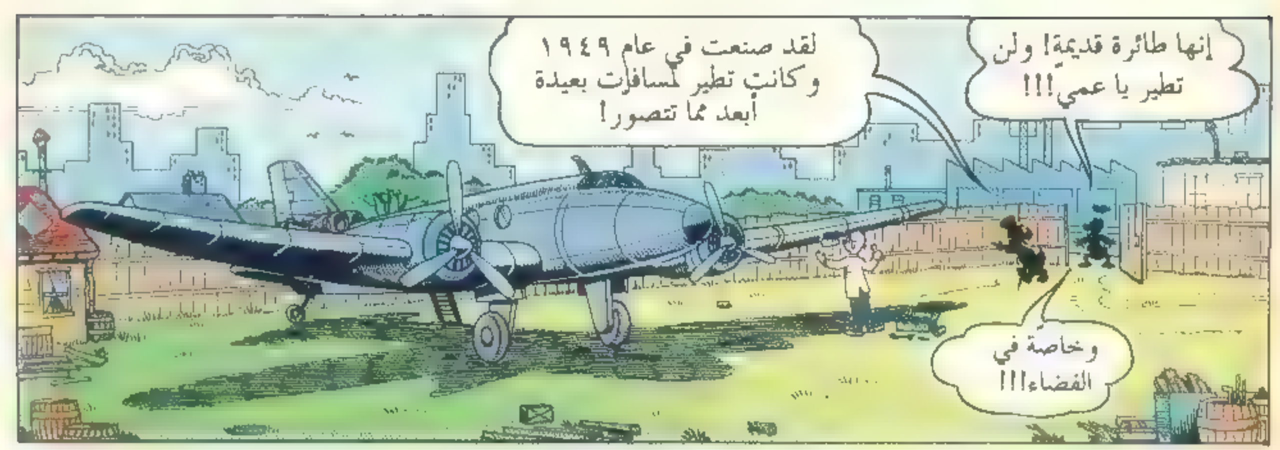
هذه الشركة سيكون لها مستقبل باهر...










إنها طائرة قديمة! ولن تطير يا عمي!!!
لقد صنعت في عام ١٩٤٩ وكانت تطير لمسافات بعيدة أبعد مما تتصور!
وخاصة في الفضاء!!!


ليست حطاماً! إنها جزء من المشروع! اختراعي يعني أن تطير هذه الطائرة بدون اكسجين!


لابدّ وأنّه مجنون!
انظر! إنّ هذا المحرّك سيعيد الحياة إلى هذه الطائرة
كن متفائلاً يا بطوط

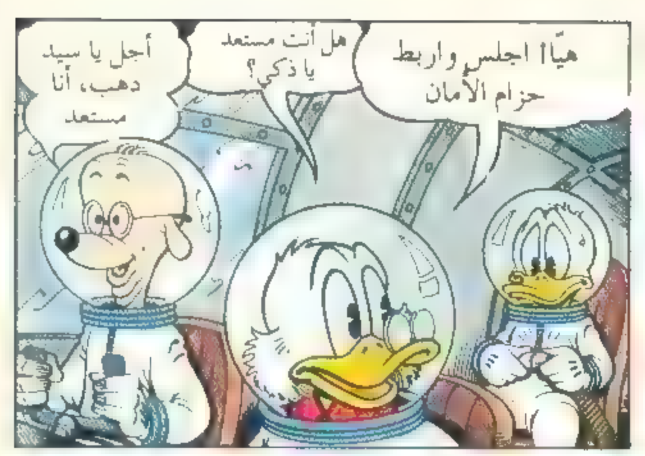

لا تخف! فهذا المحرك سيطير بنا إلى الأعلى

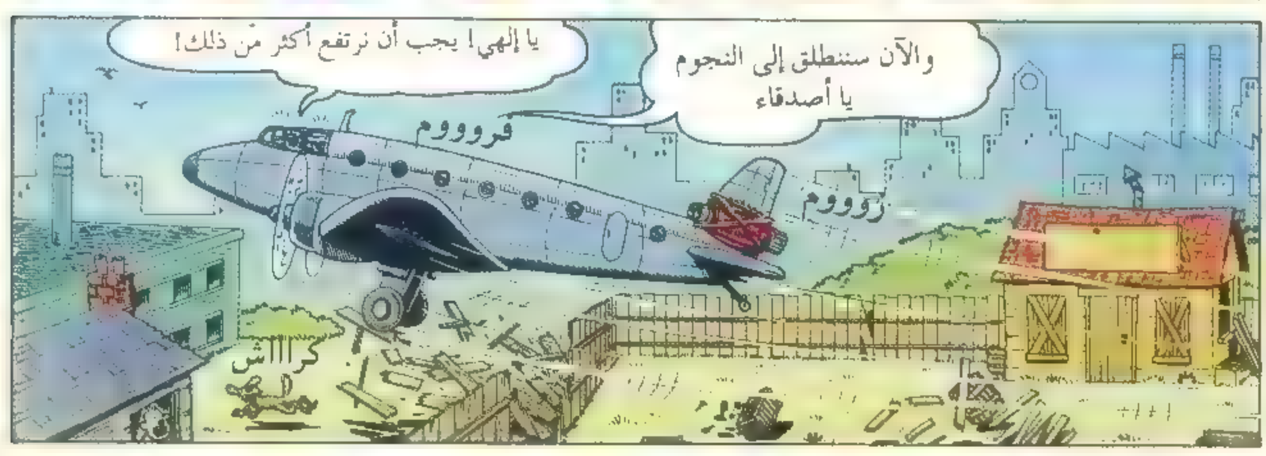

نستطيع دخول الفضاء بسهولة ودون أن تحترق المركبة
?


إذا كنت تعتقد بأني سأقوم بهذا العمل مقابل مليون درهم في الساعة، فأنت مخطئ!
أنا أساوي ١٠ ملايين

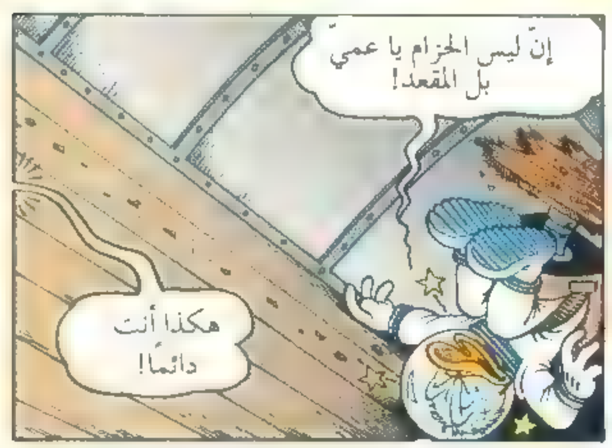

اسمع! اركب أولاً ثمّ قل ما تريد يا بطوط، وإلاّ سأريك!
يا إلهي.. انقذني من عمي!

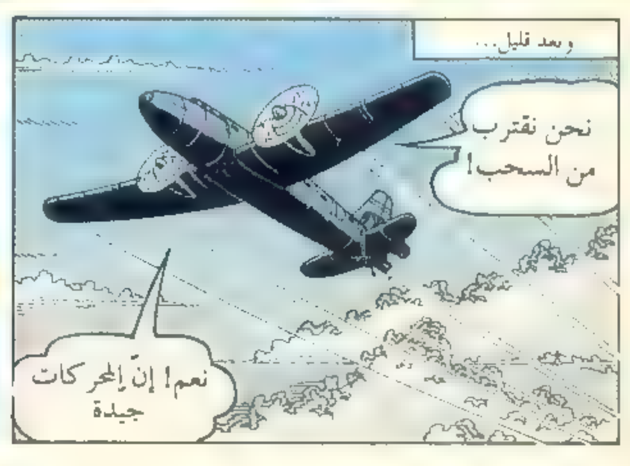

نعم! هناك قمر صناعي من المتوقع أن يهبط في مدينة البط اليوم!
ومن أين لكن هذه البزات الفضائية؟!
إنها من المخزن..


هيّا! اجلس واربط حزام الأمان
هل أنت مستعد يا ذكي؟
أجل يا سيد دهب، أنا مستعد

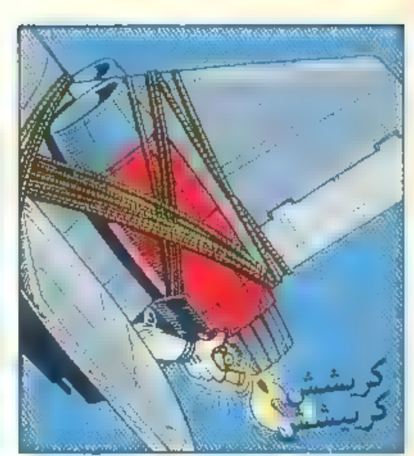

والآن سننطلق إلى النجوم يا أصدقاء
يا إلهي! يجب أن نرتفع أكثر من ذلك!
فرووووم
زوووم
كراااش

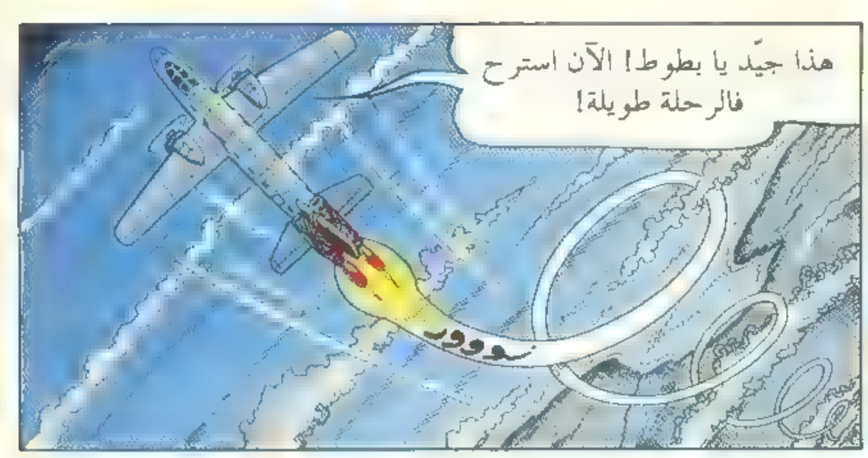

آآآآآه!!
كان عليك ربط حزام الأمان!
بونج
كراش


إنّ ليس الحزام يا عميّ بل المقعد!
هكذا أنت دائمًا!

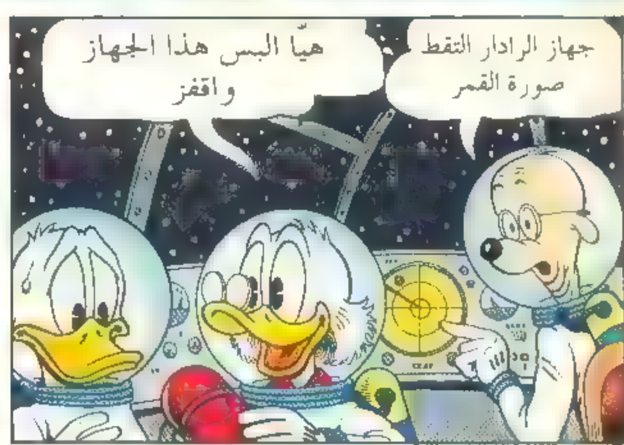

وبعد قليل...
نحن نقترب من السحب!
نعم! إنّ المحركات جيدة


الهواء غير كافٍ! فاستعد يا بطوط!
إلى متى سأظل هكذا يا إلهي؟!

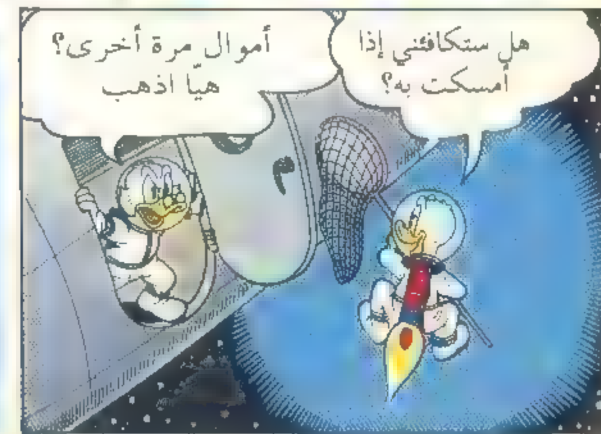

كريشش
كريشش


هذا جيّد يا بطوط! الآن استرح فالرحلة طويلة!
سوووو

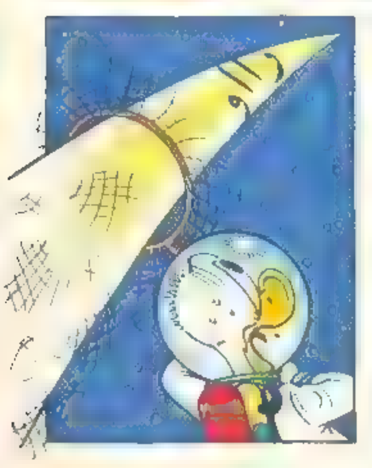

وبعد ٣ ساعات
نحن على بعد ٤٠٠ كيلومتر عن مدينة البط
هذا ممتاز.. إن العمل سهل جداً
المفروض أن تنعدم الجاذبيّة الآن! أليس كذلك؟
أووه! بطوط توقّف عن التذمر! نحن بخير فلا تخف!

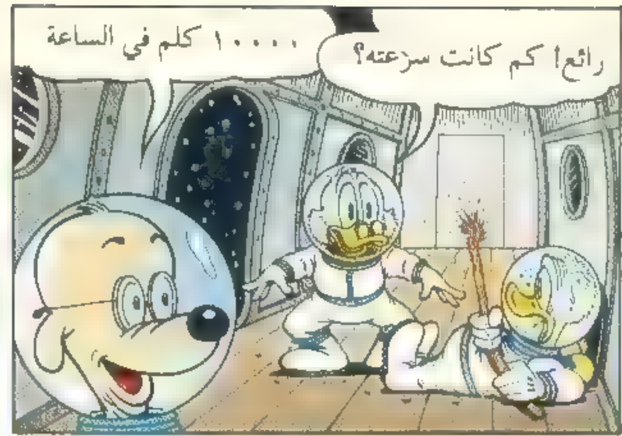

جهاز الرادار التقط صورة القمر
هيّا البس هذا الجهاز واقفز

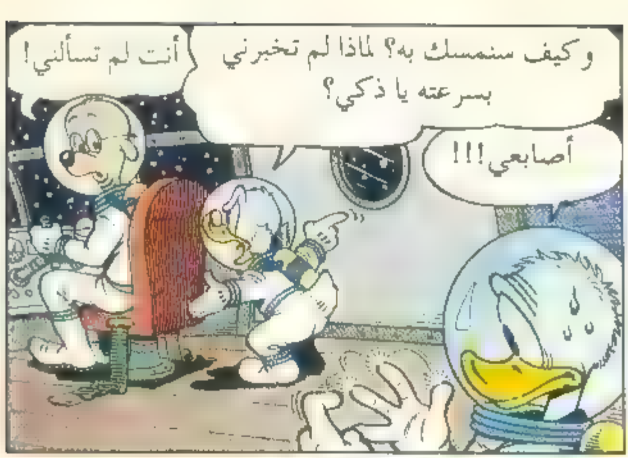

امسك القمر الصناعي بهذا؟ أنت مجنون!
وأنت لا تملك أية مخيلة يا بطوط، هيا اذهب!


هل ستكافئني إذا أمسكت به؟
أموال مرة أخرى؟ هيّا اذهب


حسناً، فمازال أمامي وقت طويل!



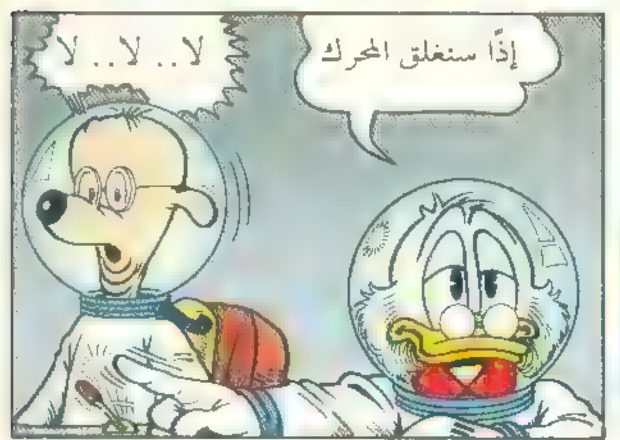

رائع! كم كانت سرعته؟
١٠٠٠٠ كلم في الساعة


وكيف سنمسك به؟ لماذا لم تخبرني بسرعته يا ذكي؟
أنت لم تسألني!
أصابعي!!!

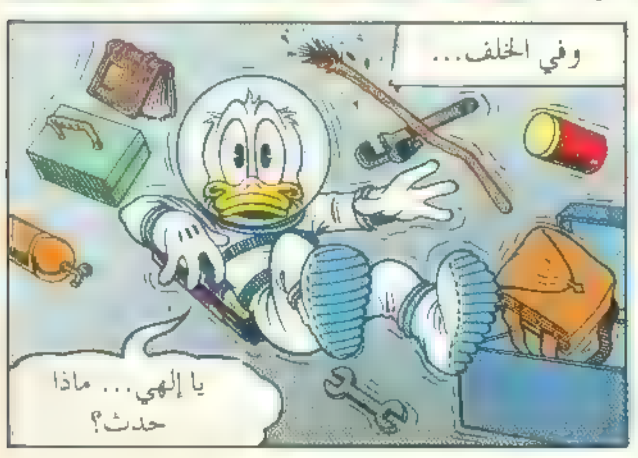

علينا أن نكون في نفس سرعته لنمسك به، ثم نخفف السرعة

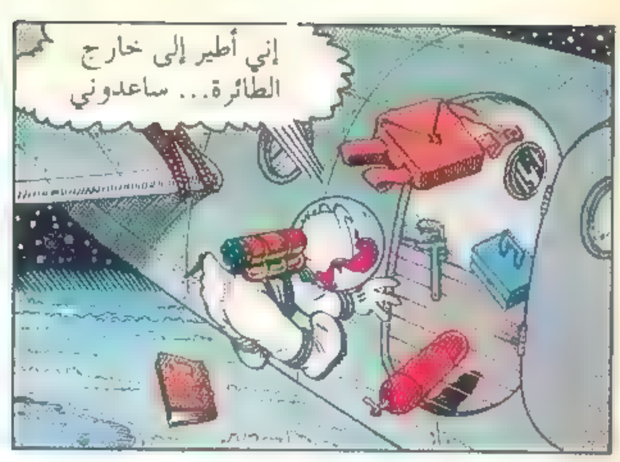

وفي أيّ محطة وقود ستتوقف يا سيد ذكي؟؟؟
سنستخدم الوقود الاحتياطي أو سنتصرف بعد ذلك!

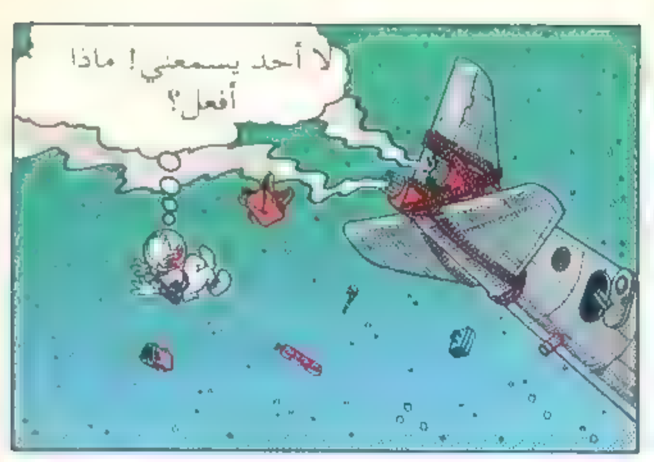

لقد فعلت لك ما طلبت مني فقط! لقد طلبت أن نبتعد عن مدينة البط بـ ٤٠٠ كلم
إنس الموضوع


إذًا سنغلق المحرك
لا.. لا.. لا

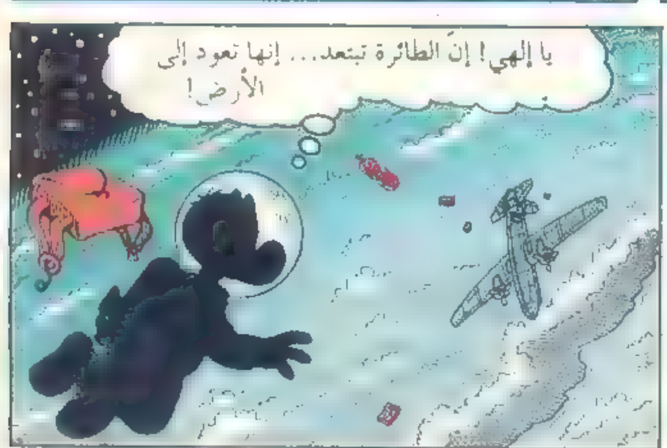

نحن في حالة انعدام وزن!!
إننا نتّجه نحو الأرض، علينا بإعادة تشغيل المحرك


وفي الخلف...
يا إلهي... ماذا حدث؟


إني أطير إلى خارج
الطائرة... ساعدوني


لا أحد يسمعني! ماذا
أفعل؟


سأستخدم هذا
الصاروخ لأعود
إلى الطائرة
إنه لا يعمل...
ماما،
ماذا أفعل؟

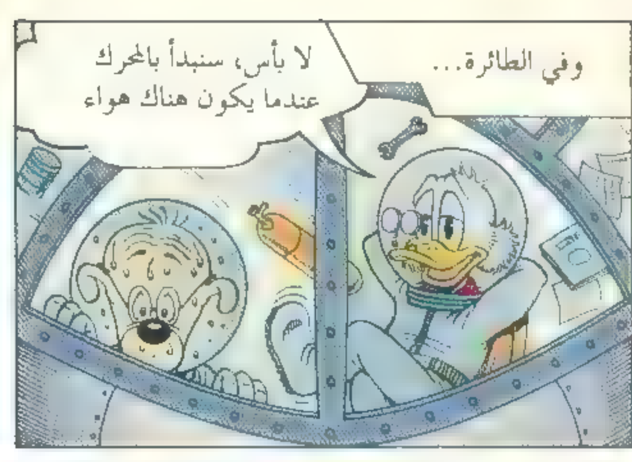

يا إلهي! إنَّ الطائرة تبتعد... إنها تعود إلى
الأرض!


آها! مظلة هبوط!
لقد نجوت


فلننطلق!!


يا إلهي، لماذا لا تعمل مظلة الهبوط؟ غريب! ألا
يوجد هواء هنا؟

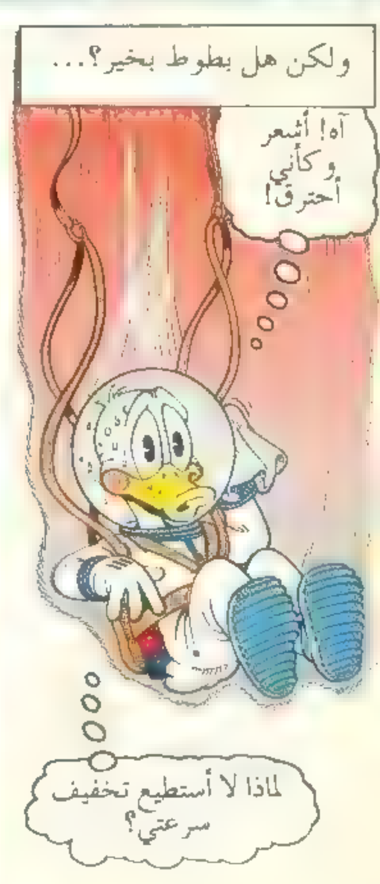

لا مشكلة! سأنتظر حتى أصل إلى
مكان فيه هواء

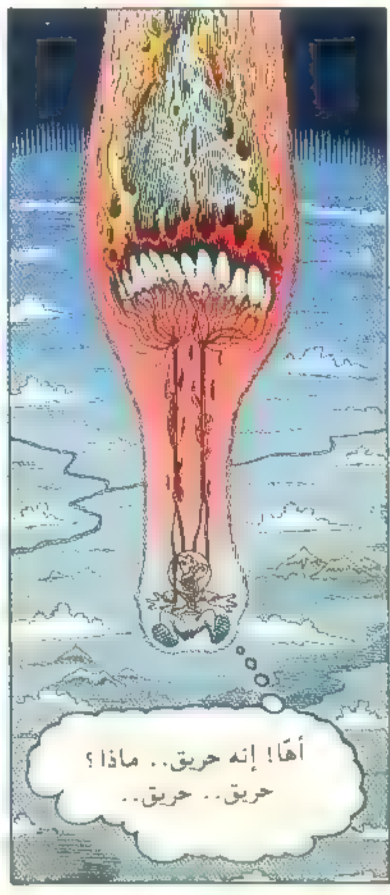

وفي الطائرة...
لا بأس، سنبدأ بالمحرك عندما يكون هناك هواء

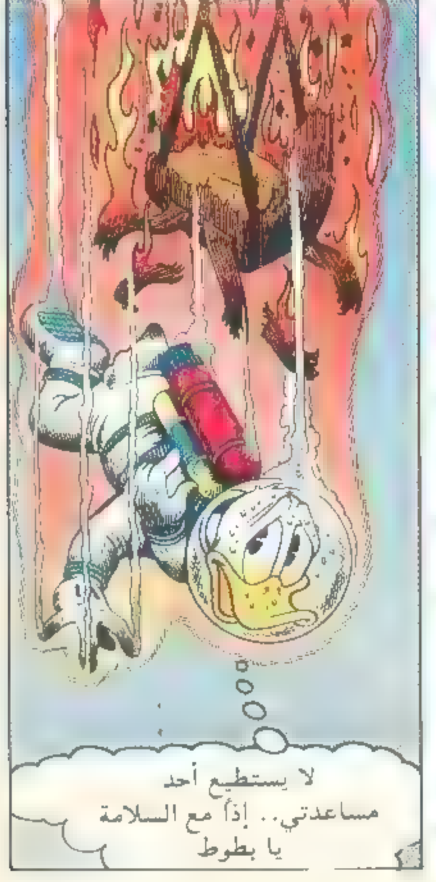

ولكننا نطير بسرعة كبيرة وهذا ما يخيفني!
لا تقل لي بأنّ الطائرة عادة لا تطير بهذه السرعة!

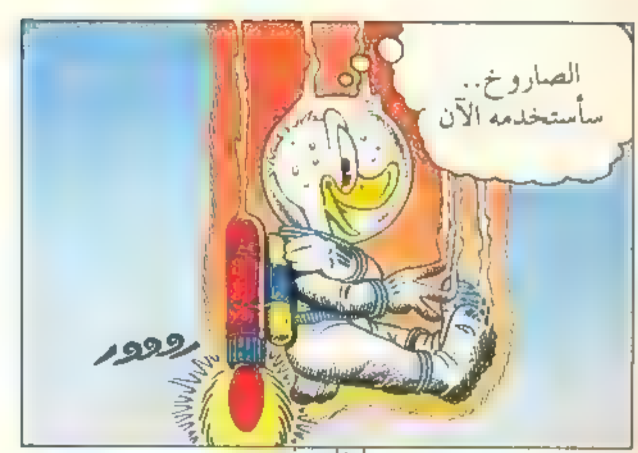

ليس بهذه السرعة! إننا نهبط بسرعة ١٠٠٠ كلم في الساعة
انظر! النار هناك! إن الأجنحة تحترق!

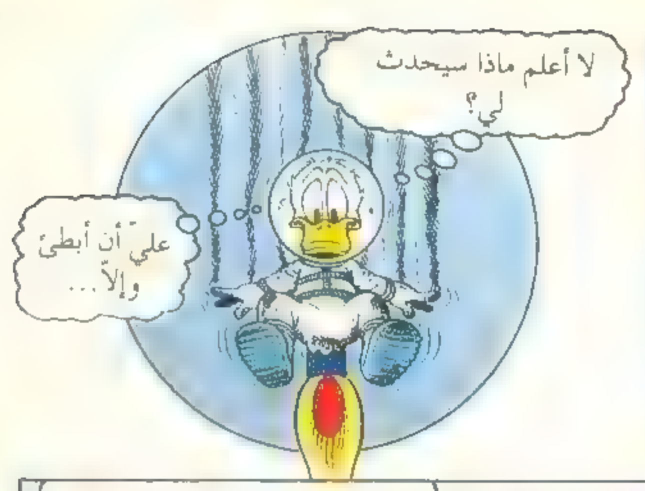

لانستطيع استخدام الفرامل! إننا في مشكلة!
هذا جنون!!


ولكن هل بطوط بخير؟...
آه! أشعر وكأني أحترق!
لماذا لا أستطيع تخفيف سرعتي؟

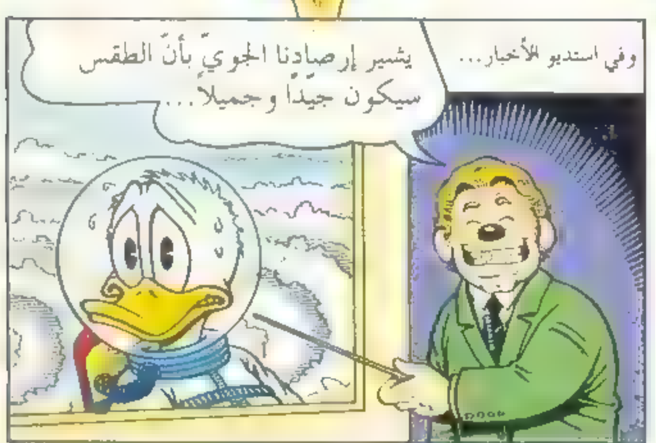

أهًا! إنه حريق.. ماذا؟ حريق.. حريق..

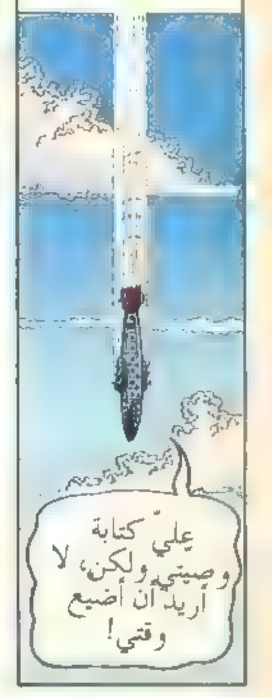

لا يستطيع أحد مساعدتي.. إذاً مع السلامة يا بطوط


الصاروخ..
سأستخدمه الآن
روووو


لا أعلم ماذا سيحدث لي؟
عليّ أن أبطئ وإلاّ...


ماذا سيحدث لو توقّف الصاروخ؟


وفي استديو الأخبار...
يشير إرصادنا الجويّ بأنّ الطقس سيكون جيداً وجميلاً...

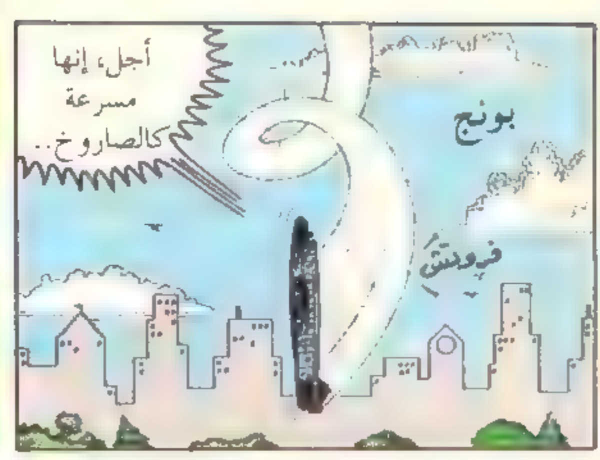

ولكن بين بطوط والأرض طائرة العم دهب..
عليّ كتابة وصيتي ولكن، لا أريد أن أضيع وقتي!

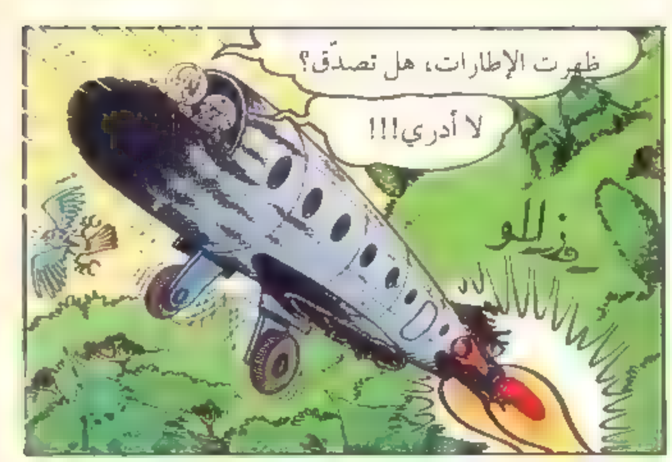

لا نستطيع فعل أي شيء يا سيدي، علينا بالصبر
هذه هي مدينة البط.. ولكن ماذا سأفعل؟


لأننا نتجه نحو الأرض بطريقة أفقيّة فالمحركات لا تعمل!
لكن هناك طريقة!
انتبه!

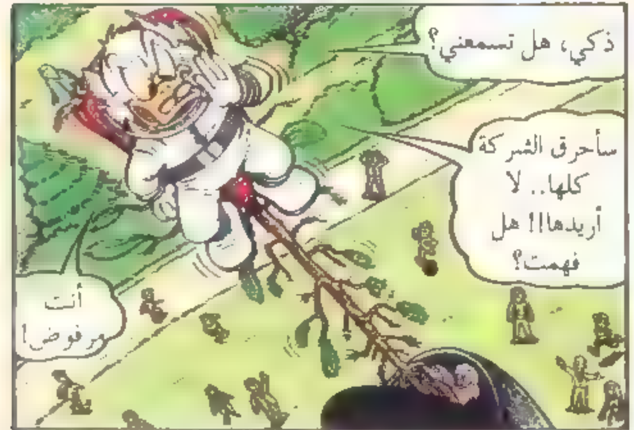

كرااش

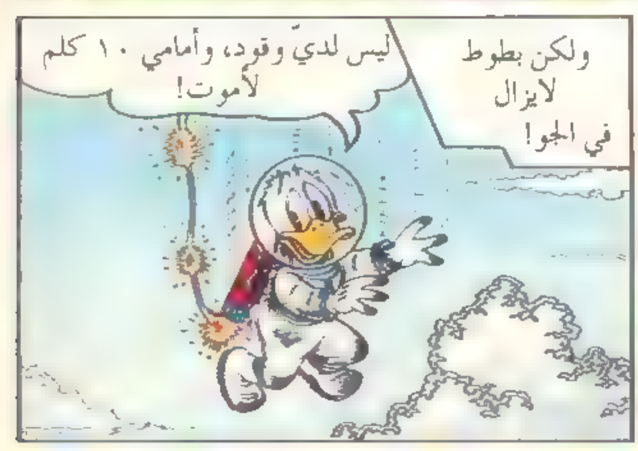

وهذا تغيير في مسار الطائرة، كان علينا إبعادها..
إنها تقترب من الأرض!


أجل، إنها مسرعة كالصاروخ..
بونج


ظهرت الإطارات، هل تصدّق؟
لا أدري!!!

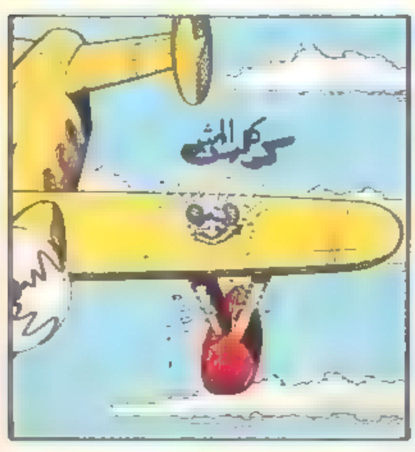



ذكي، هل تسمعني؟
سأحرق الشركة كلها.. لا أريدها!! هل فهمت؟
أنت مرفوض!

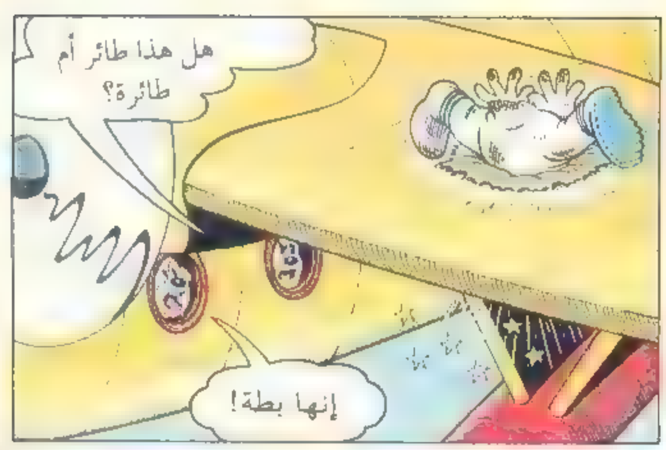

ولكن بطوط لايزال في الجو!
ليس لديّ وقود، وأمامي ١٠ كلم لأموت!

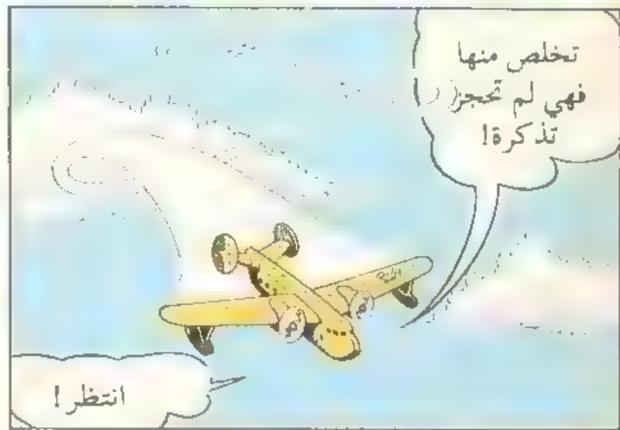

سأغمض عينيّ حتى لا أرى الموت!


الوداع أيها العالم الصغير فأنا ضحية العم دهب!

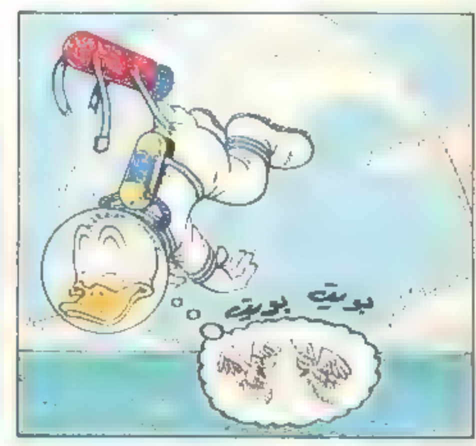


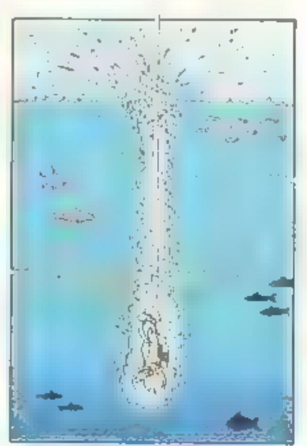

هل سمعت شيئًا؟
شيئًا ما سقط على جناح الطائرة!

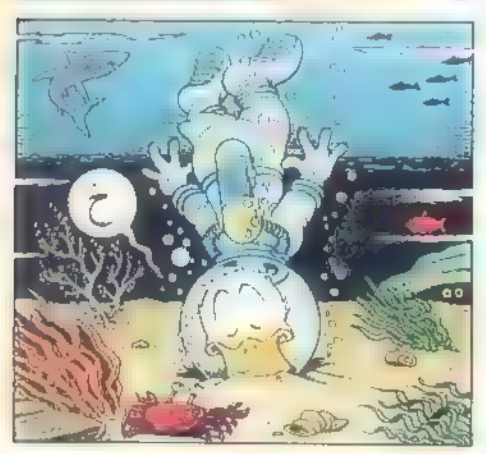

هل هذا طائر أم طائرة؟
إنها بطة!

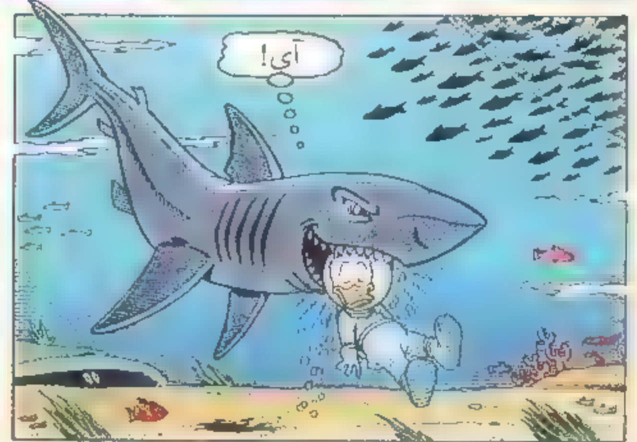

تخلص منها فهي لم تحجز تذكرة!
انتظر!

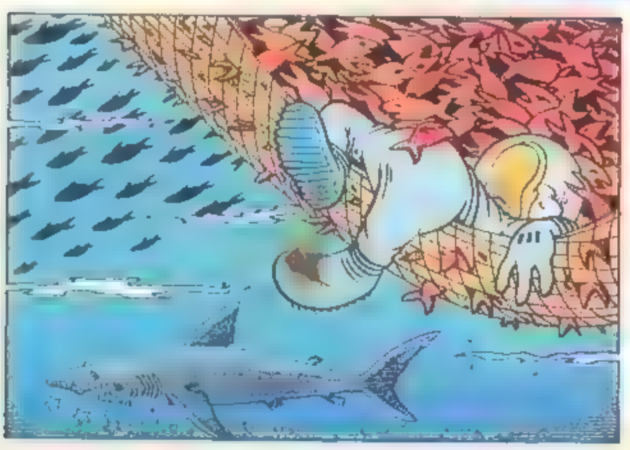

ستسقط في البحر
يا لها من مفاجأة

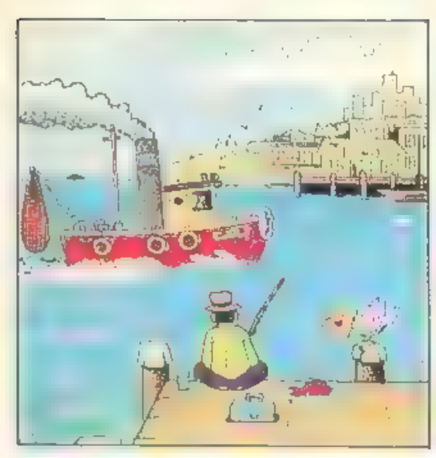

بويت بويت

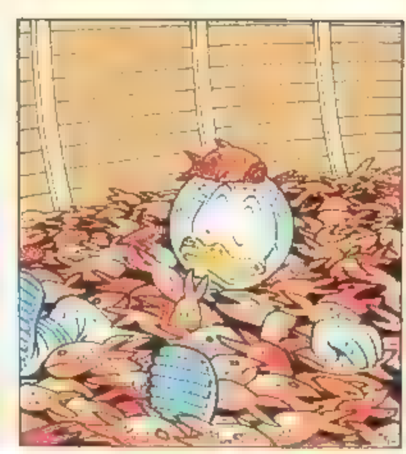



خ

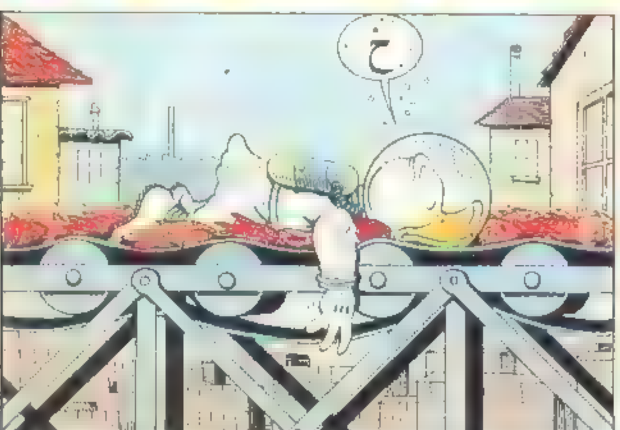

آي!

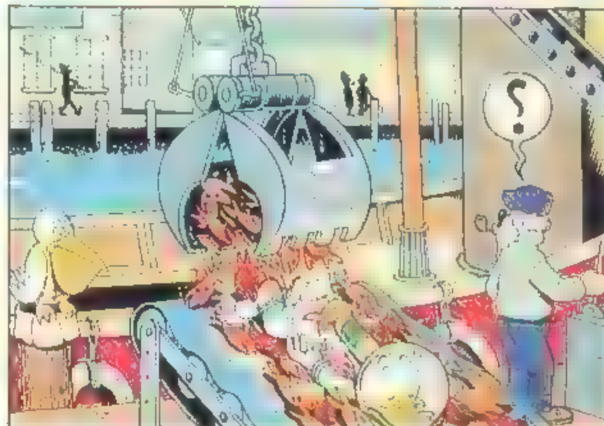


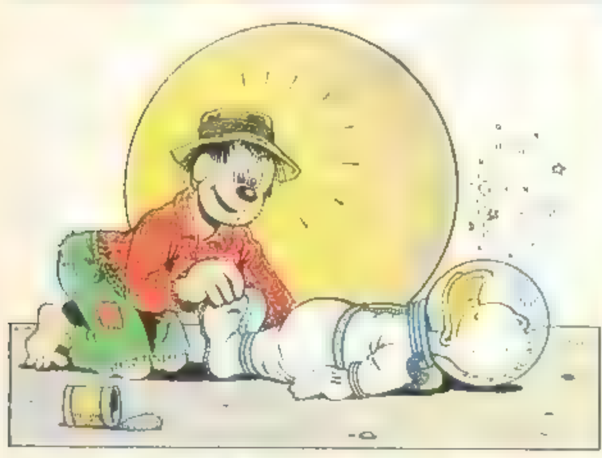






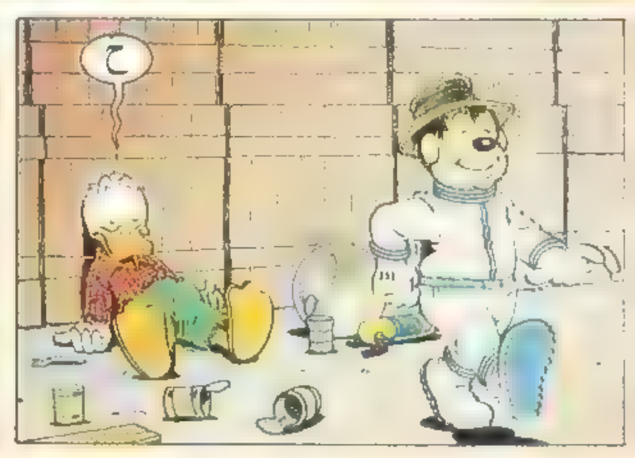

خ

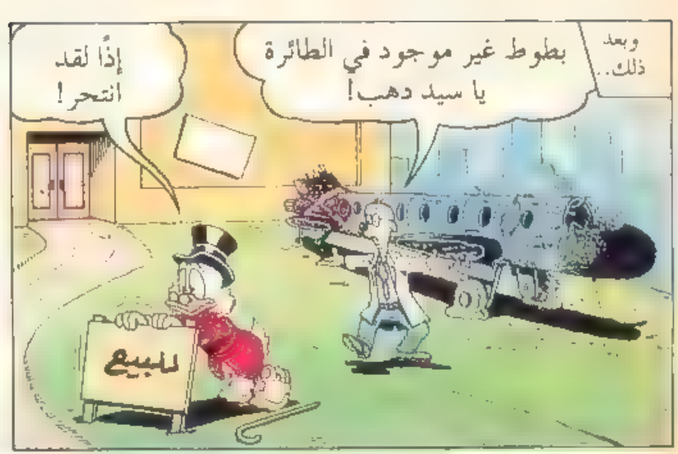

؟




؟


بليخ

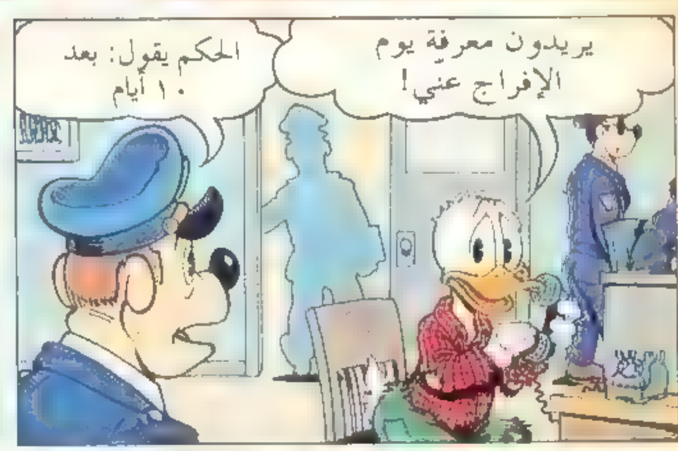

ح

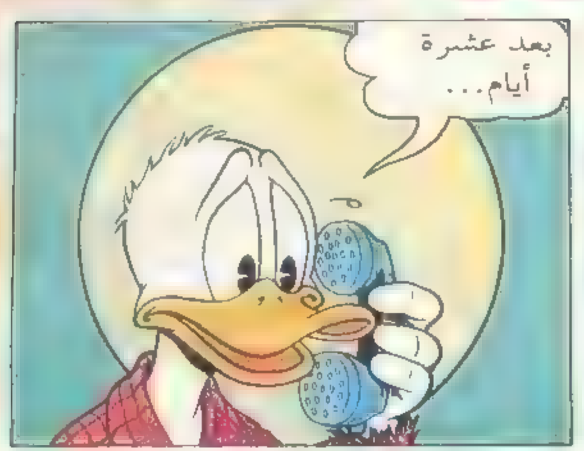

وبعد ذلك..
بطوط غير موجود في الطائرة يا سيد دهب!
إذًا لقد انتحر!
للبيع


لقد كانت سرعتنا كبيرة، لابدّ وأنه انتقل إلى عالم آخر!!
سيد دهب، مكالمة لك من بطوط من فرنسا!


وماذا يفعل هناك؟
كنت أعلم أنّه ليس هناء إنّ في عالم آخر!


ألو! هل لك أن تخبرني ماذا أفعل أنا هنا؟؟
هل أنت في عالم آخر؟ ما هو اليوم هناك؟ وغدا؟


يريدون معرفة يوم الإفراج عني!
الحكم يقول: بعد ١٠ أيام


بعد عشرة أيام...


إنّه يعيش المستقبل... الآن!!!
ماذا؟ أعطني السماعة! إنّ يريد أخذ أموالي!


لن أعطيك حتى فلسًا واحدًا لذهابك إلى المستقبل أيها الغبي!!!
ماذا حدث يا بطوط؟

النهاية

عزلة بومبا وتيمون

أريد أن أعرف عن سبب عزلة بومبا وتيمون قبل ظهور سيمبا؟

لؤي أحمد الشريف
المملكة العربية السعودية

لقد أحب تيمون وبومبا العزلة لأنهما اعتقدا أنها ستبعدهما عن المشاكل. ولكن هل توافقهم على ذلك يا لؤي؟... أعلم أنَّ إجابتك هي لا.. لأنَّ الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيداً مهما كان.

فاكس مجلة ميكي

هل يوجد لديكم فاكس، يمكننا أن نرسل بواسطته أسئلتنا واستفهاماتنا؟

سليمان عبد الحي داود
المملكة العربية السعودية

نعم لدينا فاكس يا سليمان، ورقم الفاكس هو: ٦٨٣٦١٨-٠٠٩٧١٤، وأهلاً بك في كل وقت.

أشرطة والت ديزني

هل لديكم موزع في دولة الكويت، للحصول على نسخ أصلية من أشرطة والت ديزني؟

عبد الرحمن مشاري
الكويت

يمكنك يا عبدالرحمن الحصول على أشرطة والت ديزني من محلات الفيديو الموجودة في بلدك، وليس عن طريق المجلة. هيا.. استمتع بمشاهدة أفلام والت ديزني.





أنا أحب الصحافة، وأتمنى من مجلتي الحبيبة أن تفتح بابًا لمراسلي ميكي

هاني حسني حيدر
المملكة العربية السعودية

أولاً.. أهلاً بك يا هاني. ثانيًا، تستطيع أن تراسلنا وتكتب لنا موضوعات جيدة ومفيدة، وبذلك تكون قد حققت لنفسك رغبة في قلبك!... وهانحن في انتظار مقالاتك.

برج بيزا المائل

ماسبب ميلان برج بيزا، وأين يوجد؟

بخيته المنصوري
الإمارات العربية المتحدة

مرحبًا يا بخيته، لقد نشرنا في مجلة ميكي في العدد ٣٢ موضوعًا عن برج بيزا المائل، وقد وضحنا سبب ميلانه.

أبوبكر الرازي

هو طبيب وكيميائي وفيلسوف مسلم، عاش بين عامي ٨٦٥ و٩٢٥، وظل حجة في الطب حتى القرن السابع عشر. أعظم مؤلفاته كتاب الحاوي وهو أكبر موسوعة طبية عربية، كما ألف كثيرًا من الرسائل في شتى الأمراض، وأشهرها "كتاب الحصبة والجدري". عمل رئيسًا لأطباء بيمارستان "مستشفى" ببغداد. ويعتبر أول من أبتكر خيط الجراحة .

عبد الله جمعة المخيني
سلطنة عمان



نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد. فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، أرسل لنا صورتك وعمرك وعنوانك وهواياتك.

عالم الحيوان

ألد الأعداء

اعتبرت الذبابة منذ أجيال عديدة حشرة ضارة فقط، فهي مزعجة وتحدث طنينا فظيعا. ولكن الحقيقة أن الذبابة هي ألد أعداء الإنسان، فهي مميتة، وتنقل الكثير من الأمراض. وعلميا فكل حشرة ذات جناحين تعتبر ذبابة وتدعى 'مزدوجة الجناحين'، لذا فهناك ٤٠٠٠٠ ألف جنس معروف من الذباب، منها البعوض. ومن أنواع الذباب الخطر الذباب الأسود في الغابات الشمالية، الذي يحتشد في الربيع بأعداد كبيرة تستطيع القضاء على الإنسان بعضاتها. وهنالك ذبابات صغيرة في الولايات المتحدة الجنوبية تنقل جرثومة مرض يدعى العين الوردية. أما ذبابة اللص الكبيرة في استراليا فهي تفترس الذباب الآخر. وإذا تحدثنا عن ذبابة المنزل فجسمها ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي: الرأس، والقسم الأوسط أو البلعوم، والبطن. وللبلعوم ثلاثة أزواج من الأرجل، تنقسم إلى خمسة أقسام، الأخير منها هو القدم. ويتصل بالجزء السفلي من القدم مخلبين، بهما وسائد لاصقة تسمح للذبابة بالسير رأسا على عقب. ولذبابة المنزل عينان مركبتان تتكون كل واحدة من آلاف العدسات. أما المشاعر فهي تُستعمل كأعضاء للشم.

الكتاب الكبير

ماذا آكل؟!

على مائدة الغداء، أكثر ما يسيل لعابي له هو صحن البطيخ الذي التهمه بشراهة. فهذه الفاكهة اللذيذة تحتوي على نسبة عالية من الماء، تطفئ الظمأ وترطب الجسم، وتخفف من الشعور بالحرارة في فصل الصيف. ولكن كثيرا ما تحثني أمي على أكل الشمام وترك البطيخ، فهي تقول أن نسبة الماء في البطيخ تبلغ ٩٠٪ من وزنه، أما المواد الأخرى من الكبريت والفوسفور والكلور والصودا والبوتاس فتوجد بكميات ضئيلة جدا. أما الشمام فهو أغنى من البطيخ بالفوسفور والحديد والكالسيوم. وكثير من الفيتامينات الموجودة في الشمام تصل إلى أضعاف الكميات الموجودة في البطيخ. فمثلا في كل ١٠٠ جرام من الشمام، يوجد ٢٩ مليجرام من فيتامين سي، بينما يوجد في البطيخ ٦ مليغرامات.

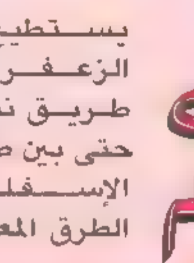
طعمي أحلى.. ها ها ها!

صانعة البساط الأخضر

كثيرا ما نسمع عن حرائق الغابات في أنحاء عديدة من العالم، مما يثير الحزن فينا على الأراضي الشاسعة السوداء التي كانت في يوم من الأيام خضراء. وبمرور الوقت، تبدأ الحياة بالظهور تدريجيا، ويمتد البساط الأخضر الذي هو نتيجة ظهور نباتات لازهرية تدعى الحزازيات والأشنات. توجد الحزازيات في المناطق الرطبة، و أرض الغابات، وتغشى المساحات التي أكلتها النار. والحزازة ذات سوق وأوراق دقيقة، ولها شبه جذيرات. وترسل الحزازة سويقات دقيقة تنتهي بعليبات أبواغ، وعندما تنضج هذه الأبواغ تفتح عليباتها لتنتشر مع الريح. والأشنات أيضا من النباتات الدنيا، وهي عبارة عن تكافل بين فطر وطحلب. تعيش الأشنة على الصخور والجدران، والتراب وقشور الشجر. وهي نباتات بطيئة النمو رمادية اللون غالبا. وقد تكون حمراء أو بنية.

غرائب العالم

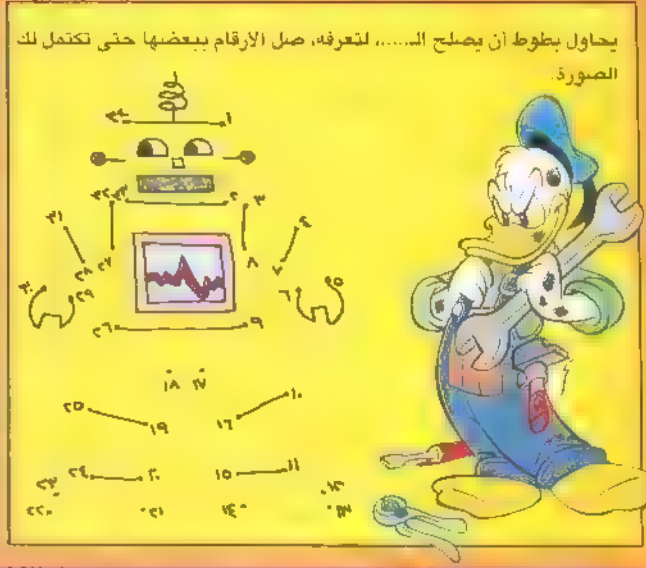
يستطيع نبات الزعفران شقّ طريق نموّه، حتى بين طبقات الإسفلت في الطرق المعبّدة.





لحظة من فضلك





يحاول بطوط أن يصلح الـ...... لتعرفه، صل الأرقام ببعضها حتى تكتمل لك الصورة.



الصورة التي في الزاوية اليمنى العليا مكبرة عن احد المربعات الثلاث الباقية، فهل تستطيع معرفة المربع.







استمارة الاشتراك:

نعم! ارغب بالاشتراك في مجلة ميكي لأكون صديقها لسنة واحدة بالحصول على ٥٠ عدداً بواسطة بطاقة ميكي الذهبية، بالإضافة إلى عددين مجانيين.

الاسم: ....

العمر: .... العنوان: ص-ب: .... المدينة: .... الشارع: ....

رقم الهاتف: .... موقع المنزل: ....

ارسل هذه الاستمارة مرفقة بالمبلغ (شيكاً او حوالة) إلى عنوان الموزع مجلة ميكي القريب إليك

المبلغ المرفق بالاستمارة: الكويت: ٣٠ ديناراً كويتياً ■ البحرين: ٣٠ ديناراً بحرينياً ■ قطر: ٣٠٠ ريال قطري ■ الإمارات ٣٠٠ درهم ■ عمان ٣٠ ريالاً عمانياً ■ السعودية ٣٠٠ ريال سعودي


مرطب

عالم مميز في الأجواء



بدعم وتشجيع من طيران الخليج أرسلت
مجلة ميكي ١٥ طفلاً من دول مجلس
التعاون لدول الخليج العربي للمشاركة
في مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٥
ولأول مرة في تاريخ المنطقة.



عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها